

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

МО "Ярский район"

МБОУ Уканская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Руководитель ШМО

Сунцова Н.Д.

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом
совете

Протокол №1
от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Васильева И.П.
Приказ №234
от 30.08.2024 г.

АДАптированная рабочая программа

Для детей с ОВЗ (ЗПР.7.1)

(ID 5712350)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3 классов

учитель начальных классов
Сунцова Н.Д.

с.Укан, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа по литературному чтению в 3 классе составлена в соответствии с нормативными документами: -Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273–ФЗ от 12.12.2012г (в части ст. 42, 55, 59, 79, закрепляющих право детей с ограниченными возможностями здоровья, в т. ч. детей-инвалидов, на получение качественного образования в соответствии с имеющимися у них потребностями и возможностями); -Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993). Данная программа разработана в соответствии АООП ООО (вариант 7.1.) МБОУ Уканская средняя общеобразовательная школа.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам. Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих

способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий
- в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 3 классе 102 часа (3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и

пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный аспект
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине и её истории	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
2	Фольклор (устное народное творчество)	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
3	Творчество И.А.Крылова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	

10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
12	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			02.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			05.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1			06.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1			09.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1			12.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1			13.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a

7	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок.Пословицы народов России:тематические группы	1			16.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
8	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1			19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
9	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1			20.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
10	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1			23.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
11	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1			26.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
12	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1			27.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1			30.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана.	1			03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16

	На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»					https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
15	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1			04.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
16	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1			07.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1		10.10.2024	
18	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
19	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1			14.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
20	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			17.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
21	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1			18.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
22	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			21.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
23	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения	1			24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8

	сюжета					
24	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			25.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
25	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
26	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			08.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
27	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			11.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
28	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
29	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
30	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1			18.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1			21.11.2024	
32	Восприятие картин зимнего пейзажа в	1			22.11.2024	Библиотека ЦОК

	стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору					https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
33	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1			25.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
34	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1			28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
35	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1			29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
36	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1			02.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
37	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1			05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
38	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
39	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1			09.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
40	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1			12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972

41	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1			13.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
42	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1		16.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
43	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1			19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
44	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1			20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
45	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1			23.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
46	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1			26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
47	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1			27.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
48	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1			09.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98

49	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			10.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
50	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1			13.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
51	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			16.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
52	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1			17.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
53	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			20.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
54	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			23.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
55	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1			24.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
56	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1			27.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
57	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			30.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
58	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д.	1			31.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac

	Дрожжина «Зимний день»					
59	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1			03.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
60	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1			06.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
61	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1			07.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
62	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			10.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
63	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			13.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
64	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			14.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
65	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1			17.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
66	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1			20.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
67	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1			21.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
68	Осознание понятий верность и	1			24.02.2025	Библиотека ЦОК

	преданность животных				https://m.edsoo.ru/8bc51b04
69	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1		27.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
70	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1		28.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
71	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1		03.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
72	Поэтические картины родной природы	1		06.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
73	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1		07.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
74	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1	10.03.2025	
75	Дети – герои произведений	1		13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
76	Историческая обстановка как фон создания произведения	1		14.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
77	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1		17.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
78	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1		20.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
79	Отражение в произведении важных	1		21.03.2025	Библиотека ЦОК

	человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»					https://m.edsoo.ru/8bc52a40
80	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1			03.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
81	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			04.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
82	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1			07.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
83	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			10.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
84	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			11.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
85	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			14.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
86	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			17.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
87	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			18.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
88	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда»	1			21.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6

	(отрывки)					
89	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			24.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
90	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1			25.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
91	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1		28.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
92	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			02.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
93	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			05.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
94	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			08.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
95	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1			12.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
96	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1			15.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
97	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			16.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
98	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1			19.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
99	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1			22.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544

100	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			23.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
101	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
102	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В. и другие; под редакцией Виноградовой Н.Ф., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Воюшина М.П. и другие; под редакцией Воюшиной М.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Матвеева Е.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Матвеева Е.И., Матвеев А.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Новлянская З.Н., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В. и другие; под редакцией Виноградовой Н.Ф., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Воюшина М.П. и другие; под редакцией Воюшиной М.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Ефросинина Л.А., Долгих М.В., Акционерное

общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А.,

Горецкий В.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Матвеева Е.И., Общество с ограниченной ответственностью «БИНОМ. Лаборатория знаний»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Меркин Г.С., Меркин Б.Г., Болотова С.А.; под редакцией Меркина Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Новлянская З.Н., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Свиридова В.Ю., Общество с ограниченной ответственностью «Развивающее обучение»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Чуракова Н.А., Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Академкнига/Учебник»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

-

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

--

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.

2. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.

3. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс. / М.: Просвещение, 2011 г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

<https://m.edsoo.ru/8bc47e88>

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

[https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote 3 класс](https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote-3-класс)

Контрольные работы по литературному чтению в 3 класс («Школа России»)

Контрольная работа №1 по разделу «Устное народное творчество».

1. Найди и отметь виды устного народного творчества

- а) песня в) рассказ д) считалка
б) прибаутка г) поговорка е) стихи

2. Продолжи пословицу «Человек от лени болеет, ...»

- А) сам себя губит в) а от труда здоровеет
Б) а лень портит г) гуляй смело

3. Допиши загадки, напиши отгадки

_____ не горит, _____ летом
_____ не тонет. _____ раздетый.
(_____). (_____).

4. Определи зачины, напиши номера _____

Определи концовки, напиши номера _____

1. «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
2. «Стали они жить – поживать и добра наживать...»
3. «Я там был, мёд-пиво пил, по броду текло, а в рот не попало...»
4. «Жили – были...»
5. Почему волшебные сказки получили такое название. Напиши

6. Какие ты знаешь волшебные предметы. Напиши

7. Напиши три названия русских народных сказок.

Контрольная работа №2 по разделу «Поэтическая тетрадь».

Прочитай стихотворение тихо, вполголоса.

Туман

Утром Осень несла молоко.
Не разлить молоко нелегко.
Поскользнулась она и упала –
И туманное утро настало.
Держит небо дома на руках,
А деревья стоят в облаках.
Я же в школу бегу и пугаюсь:
Вдруг в тумане одна потеряюсь! (Вика Ивченко)

1. Как ты будешь читать это стихотворение? Отметь ✓ правильный ответ.

- а) сначала радостно, две последние строчки – трагично;
- б) с удивлением в голосе;
- в) сначала задумчиво, две последние строки – игриво, лукаво;
- г) с тоской в голосе, печально.

2. Перечитай внимательно стихотворение. Какое состояние вызывает у автора осень?

Отметь ✓ правильный ответ.

- а) удивление;
- б) восхищение;

в) грусть;

г) испуг.

3*. В каких строчках мы представляем себе осень живым существом? Подчеркни их прямой линией. Этот прием называется

5. Соедини стрелками рифмующиеся строчки.

Катерок. Солнце за море садится, Машет рыжей головой. В синем море по границе Ходит важный часовой: Тёмно – серый, Аккуратный Катерок сторожевой. Пушка, Будто бы игрушка, На носу его стоит. На корме – другая пушка, Злая, тощая старушка, На подружку не глядит: Сгорбилась, как под дождём, Под брезентовым плащом.	(Отрывок) Хорошо, когда лягушки Тараторят без конца Хорошо, когда старушки Соберутся у крыльца- Повздыхают, Поболтают, Пусть- Друг дружку побранят... Горе людям, Если пушки На земле заговорят. С.Козлов
--	---

Задание:

1) Найди сравнения и подчеркни их волнистой линией.

2) Найди образы – олицетворения и подчеркни их одной чертой.

3) Какие строчки в этом отрывке можно считать главными, самыми важными по смыслу? Подчеркни эти строчки двумя чертами.

Контрольная работа №3 по разделу «Великие русские писатели».

Долг

Принес Ваня в класс коллекцию марок.

– Хорошая коллекция! – одобрил Петя и тут же сказал: – Знаешь что, у тебя тут много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

– Бери, конечно! – согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок.

– Я тебе потом отдам, – сказал он Ване.

– Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем!

Стали играть. Не повезло Пете – проиграл он десять перьев. Насупился.

– Кругом я у тебя в долгу!

– Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку играл.

Посмотрел Петя на товарища исподлобья: нос у Вани толстый, по лицу веснушки рассыпались, глаза какие-то круглые...

«И чего это я с ним дружу? – подумал Петя. – Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, и у самого какая-то обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает:

«Накоплю ещё марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»

А Ваня о Петиних долгах и не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось?

Подходит как-то к нему и спрашивает:

– За что косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

– Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перьев я не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване.

– Получай все долги сполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!

– Нет, пропало! – говорит Ваня. – И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда!

(282 слова) (Э. Шим)

1. Определи основных героев произведения.

А) Ваня, Петя;

Б) Ваня, Петя, отец Пети;

В) Ваня, Петя, отец Пети, мать Пети.

2. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте?

А) Во дворе;

Б) в классе;

В) в парке.

3. Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки? Восстанови последовательность его обещаний.

А) «Потом верну»;

Б) «Дам взамен марки из своей коллекции»;

В) «Куплю другие марки и верну тебе».

4. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом?

А) Стало жаль своих марок;

Б) не разрешил отдать коллекцию отец;

В) не хотел обидеть друга.

5. Кто первым из мальчиков употребил слово долг (в долгу)?

6. Какое значение вкладывает Петя в слово долг?

А) То, что взято с условием возврата;

Б) то, что отдано с условием возврата;

В) обязанность перед кем-либо.

7. Какое значение вкладывает Ваня в слово коситься?

А) Становиться косым;

Б) смотреть искоса, сбоку;

В) относиться недружелюбно.

8. Почему Ваня на грубости Пети не смог ответить?

А) Обидно ему стало;

Б) стало жалко Петю;

В) не смог найти нужных слов.

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

А) Ванино недоумение.

Б) Петю гложет совесть.

В) Долги растут.

Г) Конец дружбы.

Д) Марки займы.

10. О какой пропаже говорит

Ваня? _____

11. Выпиши главную мысль рассказа.

12. Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу?

13. Кто из мальчиков у тебя вызвал симпатию и почему?

Контрольная работа №4 по разделу «Литературные сказки».

Пчела и муха

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму.

Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава.

Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок!

Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

– Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие

– на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим?

(235 слов)

(М. Алёшин)

Прочитай текст «Пчела и муха» М. Алёшина. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

- а) зима;
- б) весна;
- в) лето;
- г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу?

- а) Лилии, гиацинты, ирисы;
- б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;
- в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3. Определи персонажей произведения.

4. Что делали на поляне пчёлки?

5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

- а) Трудились;
 - б) весело летали;
 - в) грелись на солнце.
6. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?
7. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)
- а) Она оказалась на лугу в первый раз;
 - б) лилии её не интересовали;
 - в) её интересовала только грязная канава.
8. Восстанови деформированный план прочитанного произведения.
- а) «А ты на кого хочешь быть похожим?»
 - б) Ароматная поляна.
 - в) Диалог маленькой пчёлки с мухой.
 - г) Сбор нектара.
 - д) Каждый видит только то, что его интересует.
9. Составь план текста из трех пунктов.
10. Охарактеризуй пчёлку. (Какие они?)
11. Охарактеризуй муху. (Какая она?)
12. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?» Почему?

Контрольная работа №5 по разделу «Были-небылицы».

Сами виноваты

Построили себе Заяц и Зайчиха небольшой домик. Всё вокруг убрали, расчистили, размели. Только остался у дороги большой камень.

– Давай оттащим его в сторонку, – предложила Зайчиха.

– А ну его! – ответил Заяц. – Кому надо будет, пусть убирает.

И остался камень лежать у крыльца.

Бежал однажды Заяц домой. Забыл, что камень на дороге лежит, споткнулся и расквасил себе нос.

В другой раз несла Зайчиха кастрюлю со щами, налетела на камень, щи пролила.

Пригласили как-то Заяц и Зайчиха в гости Михаила Ивановича Топтыгина на пирог.

– Приду, – обещал Медведь. – И мёд принесу.

Спешил Михаил Иванович в гости, большую бочку мёду нёс. Споткнулся о камень, да так, что перевернулся через голову и попал прямо в заячий домик. Бочку с мёдом разбил, дом развалил. Схватился Медведь за голову. Плачут зайцы от горя. А зачем плакать? Сами виноваты!

(131 слово)

(По С. Михалкову)

Вопросы и задания

1. Назови персонажей произведения.
2. Почему Заяц расквасил себе нос?
3. Почему сказка называется «Сами виноваты»?

Контрольная работа №6 по разделу «Люби живое».

УМНАЯ МАМА-ЖАВОРОНОК

Однажды семья жаворонков свила своё гнездо посреди засеянного поля. Когда прошло лето, малыши-жаворонки подросли. Пшеница тоже выросла.

И вот однажды хозяин вышел в поле, посмотрел на пшеницу и сказал своему сыну: «Я думаю, что пора убирать хлеб. Завтра я попрошу соседей, чтобы они пришли помочь мне».

Маленькие жаворонки услышали эти слова и побежали к матери: «Хозяин хочет завтра собирать урожай. Мы боимся, что он разрушит наше гнездо. Давай сегодня улетим с этого поля!» – «Сегодня мы ещё вне опасности, – сказала мама-жаворонок. – Мы можем остаться здесь ещё на один день».

На следующее утро хозяин и его сын вышли в поле. Они ждали долго-долго, но ни один сосед не пришёл помочь им. Все были заняты на своих полях.

На следующий день хозяин и его сын опять вышли в поле. Хозяин посмотрел на пшеницу и сказал: «Действительно, пора убирать её. Теперь попрошу моих братьев и сестёр, чтобы они пришли помочь мне».

Маленькие жаворонки услышали эти слова. Они испугались и побежали к маме. «Мама! – закричали они. – Хозяин хочет завтра убирать хлеб. Он собирается позвать на помощь своих братьев и сестёр».

«Не пугайтесь, – сказала мама-жаворонок. – Пока ещё опасности нет. Мы можем спокойно оставаться здесь ещё один день».

Действительно, на следующий день ни братья, ни сёстры хозяина не пришли. Все они сказали, что, к сожалению, очень заняты на собственных полях. На третий день хозяин встал рано утром, вышел в поле и стал работать один.

Когда мама-жаворонок увидела это, она сказала: «Вот теперь нам пора улетать. Потому что дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие».

Прочитай басню «Умная мама-жаворонок» Эзопа. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Как ты понимаешь выражение: Семья жаворонков свила своё гнездо?

- построила;
- вылепила;
- выкопала.

2. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

- зимой;
- весной;
- летом;
- осенью.

3. Каким злаком было засеяно поле?

- рожью;
- овсом;
- пшеницей.

4. Почему маленькие жаворонки предложили матери улететь с поля?

пришла пора лететь в тёплые края;
испугались, что разрушат их гнездо;
стало мало корма.

5. Почему соседи и родственники отказали хозяину поля в помощи?

были заняты на собственных полях;
были обижены на хозяина поля;
посчитали, что урожай ещё не созрел.

6. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста?

Дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие.

Кто поздно встаёт, у того хлеба недостаёт.

Зима спросит, что припасено в осень.

7. Восстанови деформированный план текста

Начало уборки урожая – пора перелёта.

Дом посреди засеянного поля.

Маленькие жаворонки предупреждают маму об опасности.

Мама-жаворонок не торопится улетать.

Контрольная работа №7 по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».

МАЛЬЧИК-ОГОНЁК

Жил на свете маленький горячий Огонёк. И очень ему хотелось сделаться мальчиком, чтобы было у него две ловкие руки, две крепкие ноги, два зорких глаза – словом, всё, как у ребят.

Фея огня сделала его мальчуганом (он очень просил её об этом), но сказала, что от всех ребят Огонёк будет тем отличаться, что если попадёт в воду – погаснет, и не будет ни мальчика, ни Огонька.

Вот так и появился в большом и весёлом доме, где жило много ребят, мальчик-Огонёк. Бегал он быстро, прыгал высоко, а когда делал что-нибудь, искры вокруг так и летели. Крепко он дружил с ребятами. Всегда были они вместе, только на реку купаться Огонёк с товарищами не ходил.

Как-то случилось, что Огонёк был один на берегу реки.

Шёл он и улыбался – просто так: солнцу, речке, деревьям, траве.

И вдруг увидел: тонет мальчишка, голова едва видна над водой, волны через лицо перекатываются.

Что делать?

Вспомнил Огонёк слова волшебницы: «Попадёшь в воду – погаснешь, и не будет тогда ни мальчика, ни Огонька», – вспомнил и... бросился в воду. Подплыл, поддержал мальчишку. И тут почувствовал, что начал гаснуть, что руки и ноги перестают слушаться, а глаза видеть. Из последних сил плывёт он. Вытащил на берег мальчишку. Выбрался и сам. Выбрался и погас.

Лежат на песке чёрные угольки – погасший мальчик-Огонёк.

Всё это с высокого неба видело Солнце. Ясное, справедливое. Оно собрало все свои лучи в один сильный, живой и горячий луч, направило его на погасшего мальчика-Огонька и снова зажгло.

И пусть мальчишкой он не стал, но сделался уже не Огоньком, а большим Огнём с таким же добрым и мужественным сердцем.

(271 слово)

(Э. Киселёв)

Прочитай текст «Мальчик-Огонёк» Э. Киселёва. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время года происходили события, описанные в тексте?

зимой;
весной;
летом;
осенью

2. Подумай, почему слово «Огонёк» автор написал с большой буквы?

3. Запиши самое главное желание Огонька.

4. Отметь название произведения, где превращение в человека тоже сопровождается условием.

Х.К. Андерсен – «Русалочка»;

А.С. Пушкин – «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;

...

5. Восстанови последовательность действий мальчика-Огонька при спасении мальчишки.

выбрался;
бросился;
поддержал;
подплыл;
вытащил;
погас

6. Выпиши из текста слова, характеризующие солнце.

7. Почему Солнце направило свой луч на погасшего мальчика-Огонька?

восстанавливало справедливость;
вознаграждало большое и мужественное сердце;
не хотело видеть чёрные угольки

8. Восстанови деформированный план текста.

Вмешательство справедливого Солнца.
Заветное желание маленького горячего Огонька.
Трудный выбор.
Подарок Феи огня.
Счастливая жизнь мальчика-Огонька в большом и весёлом доме.

9. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста?

Где отвага, там и победа.
Хорошую дружбу и топором не разрубишь.
Большая заслуга – выручить в беде друга.

10. Определи главную мысль текста.

11. Понравилось ли тебе произведение и чем?

Контрольная работа №8 по разделу «Зарубежная литература».

Я очень хотел, чтобы у меня был настоящий живой мангуст. Свой собственный. И я решил: когда наш пароход придёт на остров Цейлон, я куплю себе мангуста и отдам все деньги, сколько ни спросят.

И вот наш пароход у острова Цейлон.

Я хотел скорей бежать на берег, скорей найти, где они продаются, эти зверьки. И вдруг к

нам на пароход приходит чёрный человек (тамошние люди все чёрные), и все товарищи обступили его, толпятся, смеются, шумят.

И кто-то крикнул: «Мангусты!» Я бросился, всех растолкал и вижу – у чёрного человека в руках клетка, а в ней серые зверьки. Я так боялся, чтобы кто-нибудь не перехватил, что закричал прямо в лицо этому человеку:

– Сколько?

Он даже испугался сначала, так я крикнул. Потом понял, показал три пальца и сунул мне в руки клетку. Значит, всего три рубля, с клеткой вместе, и не один, а два мангуста! Я сейчас же расплатился и перевёл дух: я совсем запыхался от радости. Так обрадовался, что забыл спросить, чем кормить мангустов, ручные они или дикие.

(Р. Киплинг)

1. Перечитай текст.

2. Найди верное утверждение.

а) Этот текст – отрывок авторской сказки;

б) Этот текст – отрывок рассказа;

в) Этот текст – отрывок народной сказки.

Отметь ✓ правильный ответ.

3. Мангуст – это...

а) вкусное и питательное блюдо;

б) вид бабочек;

в) небольшой зверек.

Отметь ✓ правильный ответ.

Подчеркни прямой линией в тексте строчки, которые помогли ответить на этот вопрос.

4. Каким представляется читателю рассказчик, купивший мангустов?

а) Солидный и неторопливый человек;

б) эмоциональный, активный человек;

в) ученый-биолог, изучающий животный мир.

Отметь ✓ правильный ответ.

5. Найди верное утверждение.

а) Это художественный текст.

б) Этот текст – научный.

Отметь ✓ правильный ответ.

* Подчеркни волнистой линией в тексте слова, которые помогли тебе ответить на этот вопрос.