

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Уканская средняя общеобразовательная школа

Принято на педагогическом  
совете

Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждаю:

Директор школы

Приказ № 234 от 30.08.2024



/Васильева ИП/

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Хор»**

( направление художественное)

Программа рассчитана на детей: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Пагина ОВ

Укан ,2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Хор» в рамках художественного направления разработана на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Она органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания, хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, на первом году обучения – относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования.

Цель данного курса: формирование хоровой исполнительской культуры, как части общей и музыкальной культуры обучающихся

Основные задачи курса:

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара;

Воспитательные: формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

При проведении уроков используются групповые, коллективные, классные и внеклассные формы организации учебного процесса.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно это и дают им занятия в хоре. Здесь развивается способность ребенка чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решаются задачи обучения. Программа предполагает работу с детьми по двум направлениям: - развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы; - вовлечение ребенка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков

Содержание занятий внеурочной деятельности «Хор» включают в себя систематическую работу по формированию вокально-хоровых исполнительских компетенций, освоение знаний, позволяющих успешно реализовывать вокально-

хоровую деятельность, воспитание вокально-хоровых умений и навыков, обогащение опыта творческой концертной деятельности обучающихся.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Основные педагогические принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- системность и последовательность обучения;
- успешность каждого воспитанника;
- создание ситуации выбора и успеха,

Адресат программы:

Программа предназначена для работы с обучающимися 8-11 лет. Набор детей проводится на добровольной основе, по желанию обучающихся. Наполняемость группы составляет от 15 человек и более.

Объем программы: 34 часа

Режим занятий: 1 раз в неделю

Форма обучения: групповая

Методы занятий: Словесный (объяснения), наглядный (личный показ педагога, просмотр видео), практический (исполнение, слушание)

Структура занятий :

Подготовительная часть (распевание, работа над дыханием, дикцией) Основная часть (разучивание нового материала) Заключительная часть (закрепление выученного материала)

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива на концертах, тематических праздниках.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

*Личностными результатами* изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

Коммуникативные:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Информационные:

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

## *Предметные результаты*

Учащиеся научатся понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- лады музыки – мажор и минор;
- ансамблевость;
- пение в унисон;
- музыкальные инструменты;

Получат возможность приобрести навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
  1. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
  2. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
  3. Вокальные упражнения:
    - смена гласных на повторяющемся звуке,
    - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
    - трезвучия вниз и вверх,
    - небольшие мелодические обороты,
    - 1. Выразительностью исполнения:
      - выражение глаз, лица, мимика.
      - соблюдение темпа, пауз,
- Навыки строя и ансамбля:*
1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания,

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста, театра..

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание музыкального воспитания включает в себя освоение:

### Певческой установки

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### Дыхания

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

#### Артикуляции

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

#### Подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### Певческого диапазона обучающихся

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.

#### Выразительности и эмоциональности исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи,

решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### Работу над чистотой интонирования

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.

#### Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### Формирование сценической культуры

Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Раздел                                 | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1     | Пение произведений.                    | 30               |
| 2     | Пение учебно-тренировочного материала. | 2                |
| 3     | Слушание музыки.                       | 2                |
|       | Итого                                  | 34               |

### 6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема занятия  | Изучаемые вопросы (содержание)  | Количество уроков |        |          |
|-------|---|---|-------------------|--------|----------|
|       |   |   | всего             | теория | практика |
| 1.    | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения. | Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения | 1                 | 0,5    | 0,5      |
| 2.    | Вводное занятие. Певческая установка  | Правила пения. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы,          | 1                 |        | 1        |

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
|     |   | артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.  |   |   |   |
| 3.  | Фонетико-интонационные упражнения   | Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции». | 1 |   | 1 |
| 4.  | Ансамблевое пение   | Вокально-хоровая работа   | 1 |   | 1 |
| 5.  | Разучивание песен.  | Исполнение в хоре вокальных произведений  | 1 |   | 1 |
| 6.  | Слушание и анализ музыкальных произведений.                                 | Знакомство с творчеством детских музыкальных коллективов  | 1 | 1 |   |
| 7.  | Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона. | Пение ровным благородным звуком<br>Анализ музыкального произведения.<br>Особенности исполнения народной музыки. Открытый, звонкий звук на связках м   | 1 |   | 1 |
| 8.  | Выход на сцену.   | Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.  | 1 |   | 1 |
| 9.  | Дикция. Скороговорки  | Совершенствование работы артикуляционного аппарата  | 1 |   | 1 |
| 10. | Дыхание   | Дыхательная гимнастика. Укрепление и тренировка органов дыхания   | 1 |   | 1 |
| 11. | Фонетико-   | Активизация   | 1 |   | 1 |

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
|     | интонационные упражнения                          | дыхания; твердое произношение согласных звуков. Предельное опускание нижней челюсти.  |   |   |   |
| 12. | Дыхание   | Расширение объема легких  | 1 |   | 1 |
| 13. | Мажорный звукоряд.                                | Развитие ладового чувства. Точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания мелодических интервалов                            | 1 |   | 1 |
| 14. | Эмоционально-образное исполнение                  | Вокально-хоровая работа   | 1 |   | 1 |
| 15. | Подготовка к выступлению на новогоднем празднике. | Вокально-хоровая работа   | 1 |   | 1 |
| 16. | Опора при исполнении различных произведений       | Дыхательные упражнения  | 1 |   | 1 |
| 17. | Дикция. Артикуляция. скороговорки                 | Тренировка речевого аппарата. Вокально-хоровые распевки.  | 1 |   | 1 |
| 18. | Культура исполнения произведений                  | Эстетика хорового пения<br>Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки. | 1 |   | 1 |
| 19. | Кульминация в вокальных произведениях             | Кульминация   | 1 |   | 1 |
| 20. | Динамика. Слушание классических произведений.     | Динамика. Тихо. Громко.   | 1 | 1 |   |
| 21. | Динамика. Исполнение песен.                       | Динамическое развитие.  | 1 |   | 1 |
| 22. | Темп. Слушание классических произведений          | Быстро. Медленно.   | 1 | 1 |   |

|     |  |   |   |     |     |
|-----|--|---|---|-----|-----|
| 23. | Темп. Исполнение песен.  | Темповое развитие.  | 1 |     | 1   |
| 24. | Сценические жесты  | Эстетика поведения на сцене.  | 1 |     | 1   |
| 25. | Выход на сцену.  | Психологическая адаптация.  | 1 |     | 1   |
| 26. | Подбор репертуара<br>Исполнение по группам.  | Вокально-хоровая работа<br>Упражнения и распевки с применением отдельных гласных звуков и их чередование.<br>округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким. | 1 |     | 1   |
| 27. | Работа с «гудошниками»   | Вокально-хоровая работа<br>Пение без напряжения, крика, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных.  | 1 |     | 1   |
| 28. | Работа с солистами   | Вокально-хоровая работа   | 1 |     | 1   |
| 29. | Исполнение разученных песен.   | Вокально-хоровая работа<br>Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.  | 1 |     | 1   |
| 30. | Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими коллективами | Музыкальный разбор.<br>Анализ.  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 31. | Выступление на концерте, посвященному «Дню Победы»                                     | Анализ выступления  | 1 |     | 1   |

|     |  |                          |   |  |   |
|-----|--|--------------------------|---|--|---|
| 32. | Подготовка к выступлению на празднике, посвященном «Дню защиты детей». | Вокально-хоровая работа  | 1 |  | 1 |
| 33  | Подготовка к выступлению на празднике, посвященном «Дню защиты детей». | Вокально- хоровая работа | 1 |  | 1 |
| 34. | Отчетное занятие-концерт.  | Анализ выступления       | 1 |  | 1 |

Рабочая программа воспитания.

Рабочая программа кружка составлена в соответствии с программой воспитания школы и будет реализована модулем «Ключевые общешкольные дела»

Ключевые дела – это главные традиционные общешкольные дела, в которых принимает участие большая часть школьников и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это важные события и календарные праздники, отмечаемые в школе, которые включают в себя комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для школьников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в школе. Введение ключевых дел в жизнь школы помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Для этого в образовательной организации используются следующие формы работы :

- Праздник осени;
- День учителя;
- День пожилого человека;
- Новогодняя кутерьма;
- День здоровья;
- День безопасности;
- Акция «Открытие ветерану»;
- Митинг к Дню Победы
- КТД, посвященное объявленному году

.Календарный план воспитательной работы.

| №п/п | Ключевые дела   | Сроки           |
|------|---|-----------------|
| 1    | День знаний (торжественная линейка)                       | Сентября        |
| 2    | День Учителя (концертная программа)                       | Октябрь         |
| 3    | День народного единства ( участие в концертной программе) | Ноябрь          |
| 4    | Новый год   | Декабрь         |
| 5    | Во славу Отечества  | Январь, февраль |
| 6    | 8 марта(участие в концертной программе)                   | Март            |
| 7    | Фестиваль хоровых коллективов п. Яр                       | Апрель          |
| 8    | Участие в концертной программе,, в митинге 9 мая          | Май             |

#### Используемая литература

- Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
- Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
- Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
- Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей , 1992
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
- Стулова Г.П.
- Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982
- Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.
- Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.