

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Уканская средняя общеобразовательная школа

Принято на педагогическом  
совете

Протокол № 1 от 30.08.2023

Утверждаю:

Директор школы

Приказ № 157 от 31.08.2023

/Васильева ИП/



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Хор»**

( направление художественное)

Программа рассчитана на детей: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Пагина ОВ

Укан ,2023

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса «Хор» в рамках эстетического направления внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Данная рабочая программа и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Она органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамбль-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания, хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, на первом году обучения – относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования.

**Цель данного курса:** формирование хоровой исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся

**Основные задачи курса:**

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара;

Воспитательные: формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

При проведении уроков используются групповые, коллективные, классные и внеклассные формы организации учебного процесса.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно это и дают им занятия в хоре. Здесь развивается способность ребенка чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решаются задачи обучения. Программа предполагает работу с детьми по двум направлениям: - развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы; - вовлечение ребенка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков

Содержание занятий внеурочной деятельности «Хор» включают в себя систематическую работу по формированию вокально-хоровых исполнительских компетенций, освоение знаний, позволяющих успешно реализовывать вокально-хоровую деятельность, воспитание вокально-хоровых умений и навыков, обогащение опыта творческой концертной деятельности обучающихся.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

**Основные педагогические принципы:**

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- системность и последовательность обучения;

- успешность каждого воспитанника;
- создание ситуации выбора и успеха,

#### **Адресат программы:**

Программа предназначена для работы с обучающимися 8-11 лет. Набор детей проводится на добровольной основе, по желанию обучающихся. Наполняемость группы составляет от 15 человек и более.

**Объем программы:** 34 часа

**Режим занятий:** 1 раз в неделю

**Форма обучения:** групповая

**Методы занятий:** Словесный (объяснения), наглядный (личный показ педагога, просмотр видео ), практический (исполнение, слушание)

#### **Структура занятий :**

Подготовительная часть (распевание, работа над дыханием, дикцией) Основная часть (разучивание нового материала) Заключительная часть (закрепление выученного материала)

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива на концертах, тематических праздниках.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;

- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

#### **Познавательные:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музенирования.

#### **Коммуникативные:**

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценическое самочувствие в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

#### **Информационные:**

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

### ***Предметные результаты***

Учащиеся научатся понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- лады музыки – мажор и минор;
- ансамблевость;
- пение в унисон;
- музыкальные инструменты;

#### **Получат возможность приобрести навыки:**

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
1. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
2. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

#### **3. Вокальные упражнения:**

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,

#### **1. Выразительностью исполнения:**

- выражение глаз, лица, мимика.
- соблюдение темпа, пауз,

#### **Навыки строя и ансамбля:**

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания,

#### **Работа над исполнением художественного произведения.**

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста, театра..

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание музыкального воспитания включает в себя освоение:

### **Певческой установки**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### **Дыхания**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общигигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

### **Артикуляции**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

### **Подвижности голоса**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции.

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

### **Певческого диапазона обучающихся**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, выполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.

### **Выразительности и эмоциональности исполнения**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

### **Работу над чистотой интонирования**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.

### **Формирование чувства ансамбля**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

### **Формирование сценической культуры**

Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## **5.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Пение произведений.	30
<b>2</b>	Пение учебно-тренировочного материала.	2
<b>3</b>	Слушание музыки.	2
<b>Итого</b>		<b>34</b>

## **6.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Изучаемые вопросы (содержание)</b>	<b>Количество уроков</b>		
			<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
1.	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения.	Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения	1	0,5	0,5
2.	Вводное занятие. Певческая установка	Правила пения._Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.	1		1
3.	Фонетико-интонационные упражнения	Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо).Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции».	1		1
4.	Ансамблевое пение	Вокально-хоровая работа	1		1
5.	Разучивание песен.	Исполнение в хоре вокальных произведений	1		1

6.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	Знакомство с творчеством детских музыкальных коллективов	1	1	
7.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапозона.	Пение ровным благородным звуком Анализ музыкального произведения. Особенности исполнения народной музыки. Открытый, звонкий звук на связках м	1		1
8.	Выход на сцену.	Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	1		1
9.	Дикция. Скороговорки	Совершенствование работы артикуляционного аппарата	1		1
10.	Дыхание	Дыхательная гимнастика. Укрепление и тренировка органов дыхания	1		1
11.	Фонетико-интонационные упражнения	Активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков. Предельное опускание нижней челюсти.	1		1
12.	Дыхание	Расширение объема легких	1		1
13.	Мажорный звукоряд.	Развитие ладового чувства. Точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания мелодических интервалов	1		1
14.	Эмоционально-образное исполнение	Вокально-хоровая работа	1		1
15.	Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.	Вокально-хоровая работа	1		1
16.	Опора при исполнении различных произведений	Дыхательные упражнения	1		1
17.	Дикция. Артикуляция. скороговорки	Тренировка речевого аппарата. Вокально-хоровые распевки.	1		1
18.	Культура исполнения произведений	Эстетика хорового пения Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки.	1		1
19.	Кульминация в вокальных произведениях	Кульминация	1		1
20.	Динамика. Слушание	Динамика. Тихо.Громко.	1	1	

	классических произведений.				
21.	Динамика. Исполнение песен.	Динамическое развитие.	1		1
22.	Темп. Слушание классических произведений	Быстро. Медленно.	1	1	
23.	Темп. Исполнение песен.	Темповое развитие.	1		1
24.	Сценические жесты	Эстетика поведения на сцене.	1		1
25.	Выход на сцену.	Психологическая адаптация.	1		1
26.	Подбор репертуара Исполнение по группам.	Вокально-хоровая работа Упражнения и распевки с применением отдельных гласных звуков и их чередование. округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким.	1		1
27.	Работа с «гудошниками»	Вокально-хоровая работа Пение без напряжения, крика, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных.	1		1
28.	Работа с солистами	Вокально-хоровая работа	1		1
29.	Исполнение разученных песен.	Вокально-хоровая работа Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.	1		1
30.	Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими коллективами	Музыкальный разбор. Анализ.	1	0,5	0,5
31.	Выступление на концерте, посвященному «Дню Победы»	Анализ выступления	1		1
32.	Подготовка к выступлению на празднике, посвященном «Дню защиты детей».	Вокально-хоровая работа	1		1
33	Подготовка к выступлению на празднике, посвященном «Дню защиты детей».	Вокально-хоровая работа	1		1

34.	Отчетное занятие-концерт.	Анализ выступления	1		1
-----	---------------------------	--------------------	---	--	---

## Используемая литература

- Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
- Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
- Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
- Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей , 1992
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
- Стулова Г.П.
- Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982
- Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.
- Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.