

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Уканская средняя общеобразовательная школа

Принято на педагогическом
совете

Протокол № 1 от 30.08.2023

Утверждаю:

Директор школы

Приказ № 157 от 31.08.2023

/Васильева ИП/



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Хор»

(направление художественное)

Программа рассчитана на детей: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Пагина ОВ

Укан ,2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Хор» в рамках эстетического направления внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Данная рабочая программа и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Она органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамбль-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания, хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, на первом году обучения – относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования.

Цель данного курса: формирование хоровой исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся

Основные задачи курса:

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара;

Воспитательные: формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

При проведении уроков используются групповые, коллективные, классные и внеклассные формы организации учебного процесса.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно это и дают им занятия в хоре. Здесь развивается способность ребенка чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решаются задачи обучения. Программа предполагает работу с детьми по двум направлениям: - развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы; - вовлечение ребенка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков

Содержание занятий внеурочной деятельности «Хор» включают в себя систематическую работу по формированию вокально-хоровых исполнительских компетенций, освоение знаний, позволяющих успешно реализовывать вокально-хоровую деятельность, воспитание вокально-хоровых умений и навыков, обогащение опыта творческой концертной деятельности обучающихся.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растигать таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Основные педагогические принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- системность и последовательность обучения;

- успешность каждого воспитанника;
- создание ситуации выбора и успеха,

Адресат программы:

Программа предназначена для работы с обучающимися 8-11 лет. Набор детей проводится на добровольной основе, по желанию обучающихся. Наполняемость группы составляет от 15 человек и более.

Объем программы: 34 часа

Режим занятий: 1 раз в неделю

Форма обучения: групповая

Методы занятий: Словесный (объяснения), наглядный (личный показ педагога, просмотр видео), практический (исполнение, слушание)

Структура занятий :

Подготовительная часть (распевание, работа над дыханием, дикцией) Основная часть (разучивание нового материала) Заключительная часть (закрепление выученного материала)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива на концертах, тематических праздниках.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;

- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музенирования.

Коммуникативные:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценическое самочувствие в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Информационные:

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

Предметные результаты

Учащиеся научатся понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- лады музыки – мажор и минор;
- ансамблевость;
- пение в унисон;
- музыкальные инструменты;

Получат возможность приобрести навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
1. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
2. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

3. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,

1. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- соблюдение темпа, пауз,

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания,

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста, театра..

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание музыкального воспитания включает в себя освоение:

Певческой установки

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхания

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общигигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Артикуляции

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции.

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Певческого диапазона обучающихся

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, выполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.

Выразительности и эмоциональности исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работу над чистотой интонирования

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.

Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры

Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

5.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Пение произведений.	30
2	Пение учебно-тренировочного материала.	2
3	Слушание музыки.	2
Итого		34

6.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Изучаемые вопросы (содержание)	Количество уроков		
			всего	теория	практика
1.	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения.	Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения	1	0,5	0,5
2.	Вводное занятие. Певческая установка	Правила пения._Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.	1		1
3.	Фонетико-интонационные упражнения	Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо).Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции».	1		1
4.	Ансамблевое пение	Вокально-хоровая работа	1		1
5.	Разучивание песен.	Исполнение в хоре вокальных произведений	1		1

6.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	Знакомство с творчеством детских музыкальных коллективов	1	1	
7.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапозона.	Пение ровным благородным звуком Анализ музыкального произведения. Особенности исполнения народной музыки. Открытый, звонкий звук на связках м	1		1
8.	Выход на сцену.	Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	1		1
9.	Дикция. Скороговорки	Совершенствование работы артикуляционного аппарата	1		1
10.	Дыхание	Дыхательная гимнастика. Укрепление и тренировка органов дыхания	1		1
11.	Фонетико-интонационные упражнения	Активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков. Предельное опускание нижней челюсти.	1		1
12.	Дыхание	Расширение объема легких	1		1
13.	Мажорный звукоряд.	Развитие ладового чувства. Точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания мелодических интервалов	1		1
14.	Эмоционально-образное исполнение	Вокально-хоровая работа	1		1
15.	Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.	Вокально-хоровая работа	1		1
16.	Опора при исполнении различных произведений	Дыхательные упражнения	1		1
17.	Дикция. Артикуляция. скороговорки	Тренировка речевого аппарата. Вокально-хоровые распевки.	1		1
18.	Культура исполнения произведений	Эстетика хорового пения Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки.	1		1
19.	Кульминация в вокальных произведениях	Кульминация	1		1
20.	Динамика. Слушание	Динамика. Тихо.Громко.	1	1	

	классических произведений.				
21.	Динамика. Исполнение песен.	Динамическое развитие.	1		1
22.	Темп. Слушание классических произведений	Быстро. Медленно.	1	1	
23.	Темп. Исполнение песен.	Темповое развитие.	1		1
24.	Сценические жесты	Эстетика поведения на сцене.	1		1
25.	Выход на сцену.	Психологическая адаптация.	1		1
26.	Подбор репертуара Исполнение по группам.	Вокально-хоровая работа Упражнения и распевки с применением отдельных гласных звуков и их чередование. округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким.	1		1
27.	Работа с «гудошниками»	Вокально-хоровая работа Пение без напряжения, крика, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных.	1		1
28.	Работа с солистами	Вокально-хоровая работа	1		1
29.	Исполнение разученных песен.	Вокально-хоровая работа Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.	1		1
30.	Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими коллективами	Музыкальный разбор. Анализ.	1	0,5	0,5
31.	Выступление на концерте, посвященному «Дню Победы»	Анализ выступления	1		1
32.	Подготовка к выступлению на празднике, посвященном «Дню защиты детей».	Вокально-хоровая работа	1		1
33	Подготовка к выступлению на празднике, посвященном «Дню защиты детей».	Вокально-хоровая работа	1		1

34.	Отчетное занятие-концерт.	Анализ выступления	1		1
-----	---------------------------	--------------------	---	--	---

Используемая литература

- Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
- Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
- Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
- Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей , 1992
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
- Стулова Г.П.
- Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982
- Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.
- Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.