МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

МО"Ярский район"

МБОУ Уканская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
На школьном методическом объединении	На педагогическом совете	Директор школы
_____	_____	_____
Протокол №1 от «30» 08 2023 г.	Протокол №1 от «30» 08 2023г.	Васильева И.П. Приказ №157 от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 класса

Составитель: Веретенникова О.Н.
учитель ИЗО

с.Укан 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса рассчитана на 1 час в неделю, всего 34 часа.

Содержание программы «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса посвящена изучению театра, фотографии, кино и телевидения. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения, понимание основ изобразительного языка.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и

окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает совокупность уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»(8 класс)

На уроках изобразительного искусства в 8 классе реализуется профминимум по темам:

-Театральное искусство и художник
-Тайны актерского перевоплощения. Костюм ,грим и маска
-Третий звонок .Спектакль от замысла к воплощению
-Фотография-взгляд , сохраненный навсегда. Новое изображение реальности
-Художник-режиссер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
-Живые рисунки на твоем компьютере
-Телевидение и документальное кино
-Искусство-зритель-современность

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни…» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её

архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра

эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

-сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

-характеризовать форму предмета, конструкции;

-выявлять положение предметной формы в пространстве;

-обобщать форму составной конструкции;

-анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

-структурировать предметно-пространственные явления;

-сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

-абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

-выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

-сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

-классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

-ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

-вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

-самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

-использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

-использовать электронные, образовательные ресурсы;

-уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

-выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

-самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

-понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

-вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

-публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

-взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

-осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
-планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
-уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:
-соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
-владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:
-развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
-уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
-развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
-признавать своё и чужое право на ошибку;
-работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По результатам обучающийся будет:

-знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

-понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

-иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

-иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

-знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

-иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

-понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

-иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

-иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

-объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

-иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

-понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

-иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

-уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

-иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

-уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

-различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

-объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

-понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

-иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

-развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

-уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

-понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

-иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том,как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

-иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

-иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

-уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

-иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

-знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

-объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

-иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

-понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

-иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

-иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

-иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

-иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

-осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

-иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

-объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

-знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

-осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

-иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

-применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

-понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

-осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС. МОДУЛЬ «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

№ п/п	**Наименование разделов и тем программы**	**Количество часов**			**Электронные (цифровые) образовате**
		Всего	**Контрольные работы**	**Практические работы**	

					льные ресурсы
1	Введение.Мир твоими глазами.Изображения вокруг нас.	1	0	1	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857 РЭШ, СИРИУС https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html
2	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	0	8	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857 РЭШ,

					СИРИУС https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html
3	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	8	0	8	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857 РЭШ, СИРИУС https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html
4	Фильм-творец и зритель.	8	0	8	https://media.prosv.ru/

					content/item/reader/7857 РЭШ, СИРИУС https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html
5	Телевидение-пространство культуры?	9	0	9	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857 РЭШ, СИРИУС https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.ht

					ml
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение .Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас.	1	0	1	07.09.2023	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/index.php/blog /ssylki-na-eor.html
2	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	0	1	14.09.2023	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html
3	Правда и магия театра.Те	1	0	1	21.09.2023	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html

	атрально е искусств о и художни к.					https://media.prosv.ru/https://multiurok.ru/
4	Безграни ч-ное простран ство сцены.Сц енографи я – особый вид художест - венного творчеств а.	1	0	1	28.09.20 23	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/https://multiurok.ru/
5	Сценогра -фия-искусств о и производ -ство.	1	0	1	05.10.20 23	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/https://multiurok.ru/
6	Тайны актерског о перевопл о-щения.Ко с-тюм,грим и маска,ил и Магическ	1	0	1	12.10.20 23	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/https://multiurok.ru/

	ое «если бы».					
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1	0	1	19.10.2023	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/https://multiurok.ru/
8	Третий зво-нок.Спек - такль :от замысла к воплоще-нию.	1	0	1	26.10.2023	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.htmlhttps://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
9	Обобщаю-щий урок.	1	0	1	09.11.2023	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/https://multiurok.ru/
10	Фотография-взгляд,сох-раненный навсегда. Фотография –новое изображе-ние реальности.	1	0	1	16.11.2023	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
11	Основа операторского	1	0	1	23.11.2023	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html

	мастер-ства:умение видеть и выбирать.					https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
12	Фотогра-фия-искус-ство свето-писи.Вещь свет и фак-тура.	1	0	1	30.11.2023	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
13	Искусство фотопейзажа и фотоин-терьера.	1	0	1	07.12.2023	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/https://multiurok.ru/
14	Человек на фотографии.Операторское мастерство фотопорт-рета.	1	0	1	14.12.2023	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
15	Событие в кадре.Искусство фоторе-портажа.	1	0	1	21.12.2023	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
16	Фотография и компьютер.Докумен	1	0	1	28.12.2023	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/

	т или фальсификация:факт и его компьютер-ная трактовка.					https://multiurok.ru/
17	Обобщаю-щий урок.	1	0	1	11.01.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
18	Многоголос-ный язык экрана.Син-тетическая природа фильма и монтаж.Пространство и время в кино.	1	0	1	18.01.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
19	Художник-режиссер-оператор. Художествен- ное творчество в игровом фильме.	1	0	1	25.01.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
20	От большого экрана к твоему видео.Аз	1	0	1	01.02.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/

	бука киноязыка.					
21	Фильм- «рассказ в картинках»	1	0	1	08.02.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
22	Воплоще- ние замысла.	1	0	1	15.02.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
23	Чудо движения: увидеть и снять.	1	0	1	22.02.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
24	Искусство анимации ,или когда художник больше, чем худож-ник.	1	0	1	29.02.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.htmlhttps://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
25	Живые рисунки на твоём комп-ютере.	1	0	1	07.03.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.htmlhttps://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
26	Мир на экране: здесь и сейчас.	1	0	1	14 03.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/

	Инфарма-ционная и художественная природа телевизионного изоб-ражения.					https://multiurok.ru/
27	Телевидение и документальное кино.Телеви-зионная документа- листика от видеосюжета до телерепор-тажа и очерка.	1	0	1	21.03.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
28	Жизнь врасплох или кинопоказ.Кинонаб-людение-основа документа-льного видеотвор-чества.	1	0	1	04.04.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.htmlhttps://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/

29	Видеоэтюд в пейзаже и портрете.	1	0	1	11.04.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/https://multiurok.ru/
30	Видеосюжетв репортаже,очерке,ин- тервью.	1	0	1	18.04.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/
31	Телевидение видео, Интернет …Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	0	1	25.04.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
32	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	1	0	1	02.05.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.html https://media.prosv.ru/https://multiurok.ru/
33	Искусство - зритель-	1	0	1	16.05.20	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-

	современ-ность				24	1690385.html https://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
34	Обобщаю-щий урок.	1	0	1	23. 05.2024	https://infourok.ru/spisok-internet-resursov-po-izo-1690385.htmlhttps://media.prosv.ru/ https://multiurok.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

-полностью справляется с поставленной целью урока, правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
-верно решает композицию рисунка, то есть гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
-умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка «4» ставится ,если обучающийся:

-полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
-гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка «3» ставится , если обучающийся:

-слабо справляется с поставленной целью урока;
-допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:
-допускает грубые ошибки в ответе;
-не справляется с поставленной целью урока.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Реализация данной программы осуществляется с помощью учебника «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс, автор – А.С. Питерских, под редакцией Б.Н. Неменского, изд. «Просвещение», 2022.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008

Ломов, С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014.

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс, автор – А.С. Питерских, под редакцией Б.Н. Неменского, изд. «Просвещение», 2022.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://urok.apkpro.ru/#possibilities

https://resh.edu.ru/

РЭШ, СИРИУС

https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html