

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Уканская средняя общеобразовательная школа

Принято на педагогическом  
совете

Протокол № 1 от 30.08.2023

Утверждаю:

Директор школы

Приказ № 157 от 31.08.2023



/Васильева ИП/

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Ритмика»**

(направление художественное)

Программа рассчитана на детей : 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Аввакумова ЕВ

Укан ,2023

## **Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

## **Нормативная база**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 –р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и

молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).
7. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17 июня 2015 г.
8. Уставом МБОУ Уканская средняя общеобразовательная школа
9. Положение о дополнительных общеобразовательных программах МБОУ Уканская средняя общеобразовательная школа.

#### **Направленность (профиль) художественный**

**Актуальность программы** - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

**Новизна данной программы** состоит не только в обучении танцевальных, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными композициями с предметами и без предметов.

**Практическая значимость изучаемой программы** - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественную направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа.

Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Уровень программы** - ознакомительный

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Адресат программы** - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод*: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Объём и срок освоения программы:**

общее количество учебных часов – 68 ч;

количество часов и занятий в неделю - 2 раза в неделю по 1 часу

продолжительность занятий 45 мин.

**Форма обучения** – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

**Особенности организации образовательного процесса** - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий .

**Цель и задачи программы:**

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**Основные характеристики программы ознакомительного уровня**

Критерий	Показатель
Возраст учащихся	Программа предназначена для работы с обучающимися 8-14 лет. Набор детей проводится на добровольной основе, по желанию обучающихся. Наполняемость группы составляет от 10 человек и более.
Срок реализации	1 год
Количество часов в неделю	2 часа
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование и развитие творческих способностей детей.</li><li>-удовлетворение индивидуальных потребностей в художественном развитии</li><li>-обеспечение духовно – нравственного, гражданско патриотического воспитания</li><li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья</li><li>Выявление, развитие и поддержка талантливых детей</li><li>-социализация и адаптация к жизни в обществе</li><li>- формирование общей культуры</li></ul>
Требования к результатам реализации	<ul style="list-style-type: none"><li>- 100% освоения обучающимися программы в соответствии с требованиями к результатам освоения содержания программы;</li><li>- Представление результатов обучающихся в формах промежуточной аттестации, предусмотренной данной программой.</li><li>-Публичное представление образовательных результатов и достижений в различных формах</li></ul>

	коллективного и индивидуального участия в мероприятиях муниципального уровня или уровня образовательной организации :концерты, конкурсы, фестивали..( в том числе и дистанционной форме)
Обеспечение преемственности содержания программ в ДОД	Содержание программы ознакомительного уровня связано с содержанием программ базового уровня и продвинутого уровней.

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество уроков			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	1.Раздел: <b>Ритмика</b> Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	<b>10 ч.</b> 2	1		Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
2	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. Знакомство с основными элементами танца.	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
3	Ритмические комбинации. Отработка движений.	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
4	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
5	Генеральная репетиция ко Дню учителя. .	2		1	Выступление, творческий от

	<b>2.Раздел: Элементы русского народного танца-</b>	<b>14 ч.</b>			
6	Знакомство и разучивание танца на день народного единства.	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
7	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
8	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
9	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей народного танца.  Знакомство с русским народным танцем ко Дню матери.  Изучение основных элементов вальса	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
10	Отработка основных движений. Работа под счет.	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
11	Отработка всего танца	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
12	Генеральная репетиция ко Дню матери	2		1	Выступление, творческий от
	<b>3 . Раздел: Элементы классического танца.</b>	<b>24 ч.</b>			
13	Танцевальная импровизация.  Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
14	Разучивание движений к новому танцу	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ

15	Репетиция новогоднего танца. Прогон всех танцев	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
16	Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
17	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.  Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
18	Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
19	Разучивание движений к танцу. Работа под счет. Соединение выученных движений воедино.	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
20	Отработка выученных движений. Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества	2		1	
21	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
22	Отработка элементов. Отработка движений, связок. Отработка всего танца.	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
23	Генеральная репетиция танцев.	2		1	
24	Генеральная репетиция танца к 8 марта.	2		1	Выступление, творческий от

	Выступление на празднике.				
	<b>Раздел : Элементы бального танца.</b>	<b>12 ч.</b>			
25	Разучивание танца к последнему звонку. Отработка движений в паре.	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
26	Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
27	Отработка выученных движений	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
28	Подготовка выпускного вальса	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
29	Подготовка выпускных танцев.	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
30	Повторение разученных танцев. Разучивание танца на «День защиты детей» Отработка элементов танцев.	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
	<b>Раздел: Постановочно- репетиционная работа.</b>	<b>8 ч.</b>			
31	Отработка элементов танцев. На «день защиты детей», 9 мая .	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
32	.Подготовка танца к празднику 9 Мая. Просмотр видеофильмов с танцами.	2		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
33	Работа под счет. Разучивание отдельных элементов, движений. Отработка элементов танцев.	2		1	Выступление, творческий от
34	Отработка элементов танцев. Обсуждение выступлений на концертах.	2		1	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимонаблюдение, взаимонализ достижений

	ИТОГО:	68 часов			
--	--------	-------------	--	--	--

### Содержание учебного плана

№	Тема	Содержание
1	1.Раздел: <b>Ритмика</b>  Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Просмотр видеофильмов концертов детских ансамблей современного танца.	-организационная работа; - техника безопасности; - история танца
2	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.  Знакомство с основными элементами танца.	- постановка корпуса; - изучение азов хореографии (постановка рук, ног)  - развитие чувства ритма;
3	Ритмические комбинации. Отработка движений.	- ориентация в пространстве;  - танцевальные элементы;
4	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.  Подготовка ко Дню учителя	- развитие гибкости;  -формирование понятий о музыкальных жанрах.
5	Генеральная репетиция ко Дню учителя.  .	-разучивание танцевальных движений;
	<b>2.Раздел: Элементы русского народного танца-</b>	
6	Знакомство и разучивание танца «Я люблю тебя Россия! на день народного единства.	
7	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой	- Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой

	положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки
8	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	- разучивание танцев; - разучивание танцев на день пожилого человека
9	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей народного танца.  Знакомство с русским народным танцем ко Дню матери.  Изучение основных элементов вальса	- разучивание танца к Дню учителя; - разучивание танца к Дню Матери;  - выступление в СДК на концерте, посвященном Дню народного единства;
10	Отработка основных движений. Работа под счет.	(просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы)
11	Отработка всего танца	-Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.  - Работа под счет. Соединение выученных движений воедино.
12	Генеральная репетиция ко Дню матери	
	<b>3 . Раздел: Элементы классического танца.</b>	
13	Танцевальная импровизация.  Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	- Танцевальная импровизация.  Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.
14	Разучивание движений к новогоднему танцу	- постановка корпуса;  - изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
15	Репетиция новогоднего танца. Прогон всех танцев	- развитие чувства ритма;

		- ориентация в пространстве;
16	Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям	- танцевальные элементы;
17	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.  Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	- развитие гибкости;  - разучивание танца , , «вальса»;
18	Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	- подготовка к концертам, посвященным 23 февраля марта;
19	Разучивание движений к танцу. Работа под счет. Соединение выученных движений воедино.	
20	Отработка выученных движений. Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества	
21	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	
22	Отработка элементов. Отработка движений, связок. Отработка всего танца.	
23	Генеральная репетиция танцев.	
24	Генеральная репетиция танца к 8 марта. Выступление на празднике.	
	<b>Раздел : Элементы бального танца.</b>	
25	Разучивание танца к последнему звонку. Отработка движений в паре.	

26	Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку	- разучивание танца на последний звонок
27	Отработка выученных движений	- разучивание военного танца к 9 мая;
28	Подготовка выпускного вальса	- подготовка к итоговому концерту. - постановка корпуса;
29	Подготовка выпускных танцев.	- изучение азов хореографии (постановка рук, ног) - развитие чувства ритма;
30	Повторение разученных танцев. Разучивание танца на «День защиты детей» Отработка элементов танцев.	- ориентация в пространстве; - танцевальные элементы; - развитие гибкости;
	<b>Раздел: Постановочно-репетиционная работа.</b>	
31	Отработка элементов танцев. На «день защиты детей», 9 мая .	
32	.Подготовка танца к празднику 9 Мая. Просмотр видеофильмов с танцами.	
33	Работа под счет. Разучивание отдельных элементов, движений. Отработка элементов танцев.	Работа под счет. Разучивание отдельных элементов, движений.
34	Отработка элементов танцев. Обсуждение выступлений на концертах.	

### **Планируемые результаты**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы  
У обучающегося будут сформированы:**

### **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Регулятивные УУД:***

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

#### ***Познавательные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Предполагаемый результат:** В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), клуба, так и районные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

## Комплекс организационно - педагогических условий

### Календарный учебный график

Наименование группы / год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения, даты начала и окончания учебных периодов/этапов)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Наименование дисциплин (модуля, раздела)	Всего академ. часов в год	Кол-во академ. ч. в неделю
«Карамельки»/1 год	С 1 сентября 2023 г. по 27 мая 2024 г	2 занятия по 45 мин	1. Ритмика 2. Элементы русского народного танца 3. Элементы классического танца 4. Элементы бального танца. 5. Постановочно-репетиционная работа.	68	2

### Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета (актовый зал, музыкальный центр, проектор);
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

### Формы аттестации /контроля

**Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

**Текущий контроль** (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

**Формы и содержание итоговой аттестации:**

1. опрос;
2. выступление

### Оценочные материалы

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Эмоционально - чувственный	-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

### Методические материалы

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

### Рабочая программа воспитания.

Рабочая программа кружка составлена в соответствии с программой воспитания школы и будет реализована модулем «Ключевые общешкольные дела»

Ключевые дела – это главные традиционные общешкольные дела, в которых принимает участие большая часть школьников и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это важные события и календарные праздники, отмечаемые в школе, которые включают в себя комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для школьников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в школе. Введение ключевых дел в жизнь школы помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Для этого в образовательной организации используются следующие формы работы :

- Праздник осени;
- День учителя;
- День пожилого человека;
- Новогодняя кутерьма;
- День здоровья;
- День безопасности;
- Акция «Открытие ветерану»;
- Митинг к Дню Победы
- КТД, посвященное объявленному году

#### **.Календарный план воспитательной работы.**

№	Месяц	Мероприятие
1	Сентябрь	День знаний
2	Октябрь	День пожилого человека День Учителя Осенний бал
3	Ноябрь	День народного единства День матери
4	Декабрь	Новый год
5	Январь	Игротанцы

6	Февраль	23 февраля
7	Март	8 марта
8	Апрель	Декада музыки (отчетный концерт)
9	Май	9 мая Последний звонок День защиты детей

#### **. Список литературы и источников**

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.