

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Уканская средняя общеобразовательная школа

Принято на педагогическом
совете

Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждаю:

Директор школы

Приказ №234 от 30.08.2024



/Васильева ИП/

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Ритмика»

(направление художественное)

Программа рассчитана на детей: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Аввакумова ЕВ

Укан, 2024

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Нормативная база

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 –р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

7. Уставом МБОУ Уканская средняя общеобразовательная школа

8. Положение о дополнительных общеобразовательных программах МБОУ Уканская средняя общеобразовательная школа.

Направленность (профиль) художественная

Актуальность программы - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными композициями с предметами и без предметов.

Практическая значимость изучаемой программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественную направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа.

Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Уровень программы - базовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод*: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Объём и срок освоения программы:

общее количество учебных часов – 102 ч;

количество часов и занятий в неделю - 3 раза в неделю по 1 часу

продолжительность занятий 40 мин.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Особенности организации образовательного процесса - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий .

Цель и задачи программы:

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Основные характеристики программы ознакомительного уровня

Критерий	Показатель
Возраст учащихся	Программа предназначена для работы с обучающимися 10-16 лет. Набор детей проводится на добровольной основе, по желанию обучающихся. Наполняемость группы составляет от 6 человек и более.
Срок реализации	1 год
Количество часов в неделю	3 часа
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие творческих способностей детей. -удовлетворение индивидуальных потребностей в художественном развитии -обеспечение духовно – нравственного, гражданско патриотического воспитания - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья Выявление, развитие и поддержка талантливых детей -социализация и адаптация к жизни в обществе - формирование общей культуры
Требования к результатам реализации	<ul style="list-style-type: none"> - 100% освоения обучающимися программы в соответствии с требованиями к результатам освоения содержания программы; - Представление результатов обучающихся в формах промежуточной аттестации, предусмотренной данной программой. -Публичное представление образовательных результатов и достижений в различных формах коллективного и индивидуального участия в мероприятиях муниципального уровня или уровня образовательной организации :концерты, конкурсы, фестивали..(в том числе и дистанционной форме)
Обеспечение преемственности содержания программ в ДОД	Содержание программы ознакомительного уровня связано с содержанием программ базового уровня и продвинутого уровней.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество уроков			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	1.Раздел: Ритмика Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	15 ч. 3	1		Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
2	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. Знакомство с основными элементами танца.	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
3	Ритмические комбинации. Отработка движений.	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
4	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
5	Генеральная репетиция ко Дню учителя.	3		1	Выступление, творческий отчет
	2.Раздел: Элементы русского народного танца-	21 ч.			
6	Знакомство и разучивание танца на день народного единства.	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
7	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
8	Синхронность движений. Отработка	3		1	Наблюдение, самоконтроль,

	четкости и ритмичности движений.				взаимоконтроль, анализ
9	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей народного танца. Знакомство с русским народным танцем ко Дню матери. Изучение основных элементов вальса	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
10	Отработка основных движений. Работа под счет.	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
11	Отработка всего танца	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
12	Генеральная репетиция ко Дню матери	3		1	Выступление, творческий отчет
	3 . Раздел: Элементы классического танца.	36 ч.			
13	Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
14	Разучивание движений к новогоднему танцу	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
15	Репетиция новогоднего танца. Прогон всех танцев	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
16	Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
17	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ

18	Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
19	Разучивание движений к танцу. Работа под счет. Соединение выученных движений воедино.	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
20	Отработка выученных движений. Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества	3		1	
21	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
22	Отработка элементов. Отработка движений, связок. Отработка всего танца.	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
23	Генеральная репетиция танцев.	3		1	
24	Генеральная репетиция танца к 8 марта. Выступление на празднике.	3		1	Выступление, творческий отчет
	Раздел : Элементы бального танца.	18 ч.			
25	Разучивание танца к последнему звонку. Отработка движений в паре.	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
26	Подготовка выпускного вальса к последнему звонку	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
27	Отработка выученных движений	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
28	Подготовка выпускного вальса	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
29	Подготовка выпускных танцев.	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ

30	Повторение разученных танцев. Разучивание танца на «День защиты детей» Отработка элементов танцев.	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
	Раздел: Постановочно-репетиционная работа.	12 ч.			
31	Отработка элементов танцев. На «день защиты детей», 9 мая .	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
32	.Подготовка танца к празднику 9 Мая. Просмотр видеофильмов с танцами.	3		1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
33	Работа под счет. Разучивание отдельных элементов, движений. Отработка элементов танцев.	3		1	Выступление, творческий отчет
34	Отработка элементов танцев. Обсуждение выступлений на концертах.	3		1	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
	ИТОГО	102 часа			

Содержание учебного плана

№	Тема	Содержание
1	1.Раздел: Ритмика Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Просмотр видеофильмов концертов детских ансамблей современного танца.	-организационная работа; - техника безопасности; - история танца
2	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. Знакомство с основными элементами танца.	- постановка корпуса; - изучение азов хореографии (постановка рук, ног)

3	Ритмические комбинации. Отработка движений.	- развитие чувства ритма; - ориентация в пространстве;
4	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя	- танцевальные элементы; - развитие гибкости; - формирование понятий о музыкальных жанрах.
5	Генеральная репетиция ко Дню учителя. .	-разучивание танцевальных движений;
	2.Раздел: Элементы русского народного танца-	
6	Знакомство и разучивание танца «Я люблю тебя Россия! на день народного единства.	
7	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	- Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки
8	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	- разучивание танцев; - разучивание танцев на день пожилого человека
9	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей народного танца. Знакомство с русским народным танцем ко Дню матери. Изучение основных элементов вальса	- разучивание танца к Дню учителя; - разучивание танца к Дню Матери; - выступление в СДК на концерте, посвященном Дню народного единства;
10	Отработка основных движений. Работа под счет.	(просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы)
11	Отработка всего танца	-Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. - Работа под счет. Соединение выученных движений воедино.
12	Генеральная репетиция ко Дню	

	матери	
	3 . Раздел: Элементы классического танца.	
13	Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	- Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.
14	Разучивание движений к новогоднему танцу	- постановка корпуса; - изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
15	Репетиция новогоднего танца. Прогон всех танцев	- развитие чувства ритма; - ориентация в пространстве;
16	Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям	- танцевальные элементы; - развитие гибкости;
17	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	- разучивание танца , , «вальса»; - подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта;
18	Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	
19	Разучивание движений к танцу. Работа под счет. Соединение выученных движений воедино.	
20	Отработка выученных движений. Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества	
21	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	
22	Отработка элементов. Отработка	

	движений, связок. Отработка всего танца.	
23	Генеральная репетиция танцев.	
24	Генеральная репетиция танца к 8 марта. Выступление на празднике.	
	Раздел : Элементы бального танца.	
25	Разучивание танца к последнему звонку. Отработка движений в паре.	- разучивание танца на последний звонок
26	Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку	- разучивание военного танца к 9 мая;
27	Отработка выученных движений	- подготовка к итоговому концерту.
28	Подготовка выпускного вальса	- постановка корпуса; - изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
29	Подготовка выпускных танцев.	- развитие чувства ритма;
30	Повторение разученных танцев. Разучивание танца на «День защиты детей» Отработка элементов танцев.	- ориентация в пространстве; - танцевальные элементы; - развитие гибкости;
	Раздел: Постановочно-репетиционная работа.	
31	Отработка элементов танцев. На «день защиты детей»,9 мая .	
32	.Подготовка танца к празднику 9 Мая. Просмотр видеофильмов с танцами.	
33	Работа под счет. Разучивание отдельных элементов, движений. Отработка элементов танцев.	Работа под счет. Разучивание отдельных элементов, движений.

34	Отработка элементов танцев. Обсуждение выступлений на концертах.
----	---

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

У обучающегося будут сформированы:

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся получают возможность научиться:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), клуба, так и районные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах

танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график

Наименование группы / год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения, даты начала и окончания учебных периодов/этапов)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Наименование дисциплин (модуля, раздела)	Всего академ. часов в год	Кол-во академ. ч. в неделю
«Лапочки» /1 год	С 2 сентября 2024 г. по 29 мая 2025 г	3 занятия по 40 мин	1. Ритмика 2. Элементы русского народного танца 3. Элементы классического танца 4. Элементы бального танца. 5. Постановочно-репетиционная работа.	102	3

Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета (актовый зал, музыкальный центр, проектор);
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

Формы аттестации /контроля

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Формы и содержание итоговой аттестации:

1. опрос;
2. выступление

Оценочные материалы

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Эмоционально - чувственный	-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

Методические материалы

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Рабочая программа воспитания.

Рабочая программа кружка составлена в соответствии с программой воспитания школы и будет реализована модулем «Ключевые общешкольные дела»

Ключевые дела – это главные традиционные общешкольные дела, в которых принимает участие большая часть школьников и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это важные события и календарные праздники, отмечаемые в школе, которые включают в себя комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для школьников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в школе. Введение ключевых дел в жизнь школы помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых

педагогами для детей.

Для этого в образовательной организации используются следующие формы работы :

- Праздник осени;
- День учителя;
- День пожилого человека;
- Новогодняя кутерьма;
- День здоровья;
- День безопасности;
- Акция «Открытие ветерану»;
- Митинг к Дню Победы
- КТД, посвященное объявленному году

.Календарный план воспитательной работы.

№	Месяц	Мероприятие
1	Сентябрь	День знаний
2	Октябрь	День пожилого человека День Учителя Осенний бал
3	Ноябрь	День народного единства День матери
4	Декабрь	Новый год
5	Январь	Игротанцы
6	Февраль	23 февраля
7	Март	8 марта
8	Апрель	Декада музыки (отчетный концерт)
9	Май	9 мая Последний звонок День защиты детей

Список литературы и источников

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.