МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление народного образования администрации Ярского района
МБОУ Уканская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол №1 от «29» 08 2023 г.	ПРИНЯТО на педагогическом совете. Протокол №1 от «30» 08 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Васильева И.П. Приказ № 157 от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1285088)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-6 классов

Укан 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и

социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые

учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:
- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом

имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть,

роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Рабочая программа разработана на основе рабочей программы воспитания.
Профминимум реализуется на уроках по теме "А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	3			Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	2			Библиотека ЦОК

	французского»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			2.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			5.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			7.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			9.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			14.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			16.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки.	1			21.09	Библиотека ЦОК

	Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"					https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1			26.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			28.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			3.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			5.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			7.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и	1			10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa

	Соловей», «Ворона и Лисица»					
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			12.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			14.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1			19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			21.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			26.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			28.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой	1			7.11	Библиотека ЦОК

	царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта					https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			9.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			11.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			16.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1			18.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы	1			23.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754

	героев					
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			25.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			28.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			30.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			2.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			5.12	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1			7.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			9.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ	1			16.12	Библиотека ЦОК

	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов					https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			19.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			21.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя	1			23.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			26.12	
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1		28.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…"	1			9.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню —	1			11.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

	долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»					
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»	1			13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1			18.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1			20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы	1			23.01	Библиотека ЦОК

	отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор					https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			25.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			1.02	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			3.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a

61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1			6.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			8.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			10.02	
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1			13.02	
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1			15.02	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574

69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1			22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1			24.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			29.02	
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль.	1			2.03	Библиотека ЦОК

	"Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"					https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			5.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	1			7.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			9.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1			12.03	
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–	1			14.03	

	XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе					
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1			16.03	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1			19.03	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1			21.03	
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			2.04	
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1			4.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Резервный урок. Образ	1			6.04	

	лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима					
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			9.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1			13.04	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			16.04	
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1			18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1			20.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1			25.04	
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			27.04	
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»:	1			30.04	

	дружба героев					
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1		2.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			4.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			7.05	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			11.05	
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика,	1			14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

	проблематика произведения					
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			18.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1			1.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			4.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			6.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			8.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			15.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика	1			18.09	Библиотека ЦОК

	русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»					https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			22.09	
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1			27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1			29.09	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея,	1			2.10	

	сюжет, композиция					
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			4.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1			6.10	
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1			9.10	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			13.10	
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести	1			18.10	

	временных лет» по выбору					
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			25.10	
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1			27.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			8.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			10.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			13.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала	1			17.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70

	романа					
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1			20.11	
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			24.11	
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1			29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1			1.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1			4.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1			6.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства	1			8.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0

	воплощения авторского замысла					
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта	1			15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8

46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			12.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			19.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1			24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Контрольная работа по теме «Литература 19 века»	1	1		26.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036

57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			2.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			5.02	
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			7.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			9.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			12.02	
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и	1			16.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e

	тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»					
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота»	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого,	1			28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170

	Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова					
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1			1.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			4.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1			6.03	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620

74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор	1			20.03	
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			22.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			1.04	
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			3.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в	1			5.04	

	произведении					
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			8.04	
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			12.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». Тема. Проблематика	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

	Лирический герой					
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			19.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1			26.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			29.04	
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			3.05	
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			6.05	
94	Произведения зарубежных	1			8.05	

	писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия					
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			10.05	
96	Итоговая контрольная работа.	1	1		13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1			17.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1			20.05	
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1			22.05	

101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			24.05	
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

www.uchportal.ru / – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru) www.uroki.net/docrus.htm / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
http://philology.ruslibrary.ru – Электронная библиотека специальной филологической литературы http://lit.1september.ru / – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» http://festival.1september.ru/subjects/9 – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы
https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/main

Контрольно-измерительные материалы

Итоговый контрольный тест по литературе за 1 полугодие
5 класс.
1 вариант

1. **Жанры фольклора:** (отметь лишнее)
а). Загадки б) Поговорки в) Рассказы г) Потешки д) Предания

2. **Как называется сказка у которой есть автор:**
а) литературная б) удивительная в) сказочная.

3. **Краткое народное изречение с назидательным содержанием называется**

а) загадкой; б) пословицей; в) сказкой; г) мифом.

4. <u>Сказка – это</u>

а) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;

б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;

в) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.

5. <u>Какой вид сказок назван неверно?</u>

а) о животных; б) бытовые; в) волшебные; г) фантастико-бытовые.

6. <u>Какая черта не является чертой волшебной сказки?</u>

а) концовка; б) присказка; в) зачин; г) мораль; д) повторы.

7. <u>Как называется данная часть сказки:</u>

«И никто с
начала мираНе
видал такого
пира;

Я там был, мед,
пиво пил,Да усы
лишь обмочил.»

а) зачин б) кульминация в) развитие действия г)к

8. <u>Какое волшебное число повторяется в сказке «Царевна-лягушка»?</u>

а) 7; б) 3; в) 13; г) 5.

9. <u>«Жили – были старик да старуха…» - это:</u>

а) присказка; б) зачин; в) эпитет; г) концовка

10. <u>К какому виду сказок принадлежит сказка «Царевна – лягушка»:</u>

а) бытовая сказка; б) волшебная сказка; в) сказка о животных; г)сказка одо

11. <u>Летопись – это…</u>

а) книга в кожаном переплёте;

б) памятник исторической письменности, где повествование ведётся вх

в) произведение, которое передаётся из уст в уста.

12. <u>Кого А.С. Пушкин назвал «первым нашим университетом»?</u>

а). М.Ю. Лермонтова б) И.А. Крылова с) М.В. Ломоносова

13. Роды литературы (выбери из перечисленного):

а). эпос б). Рассказ в). Лирика г). Комедия д). Драма

14. Произведение эпического рода литературы, краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл – это ….

а). повесть; б). баллада в). басня

15. Вывод в басне называется

а) поучение; б) мораль; в) наставление; г) рассуждение.

16. А.С. Пушкин родился

а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Казани; г) в Киеве.

17. Няню поэта звали

а) Нина Родионовна; б) Арина Родионовна; в) Арина Ивановна; г) Нина Ивановна.

18. Сказка А.С. Пушкина называется:

а) «Сказка о семи богатырях»;

б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;

в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

19. Что сделала царевна, когда пришла в терем к богатырям?

а) легла спать; б) всё порядком убрала; в) приготовила обед и поела.

20. К кому обращается за помощью королевич Елисей:

а) ветер, месяц, солнце б) день, ночь, утро в) ветер, месяц,дождь

21. Кто указал королевичу правильный путь?

а) солнце; б) месяц; в) ветер.

22. Кто воспитывал М.Ю. Лермонтова?

а) родители; б) гувернёры; в) бабушка.

23. Какому историческому событию посвящено одно из стихотворений Лермонтова?

а) Полтавской битве; б) Бородинскому сражению; в) Куликовской битве.

24. <u>Персонаж, которому принадлежат слова: «Ребята, не Москва ль за нами? Умремте же под Москвой…»</u>

а) старый солдат б) драгун в) полковник

25. Какую форму повествования использует М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино»

а) повествование б) диалог в) монолог г) авторское рассуждение

26.* Какое произведение Н.В.Гоголя начинается словами*: «Ей-богу, уже надоело рассказывать! Да что вы думаете? Право, скучно: рассказывай, да и рассказывай, и отвязаться нельзя»:

а) «Заколдованное место»б) «Пропавшая грамота»

в) «Майская ночь, или Утопленница»

27. <u>История деда в произведении Н.В. Гоголя «Заколдованное место» – это :</u>

<u>2 вариант</u>

1. Жанры фольклора: (выбери из перечисленного)

1). Прибаутки; 2). Поговорки 3). Рассказы; 4). Предания; 5). Загадки

2. <u>Как называется сказка, у которой нет автора:</u>

1) литературная 2) народная 3) сказочная

3. <u>Краткое народное изречение с назидательным содержанием называется</u>

1) басней; 2) мифом; 3) сказкой; 4) пословицей 5) загадкой

4. <u>Какой вид сказок назван неверно?</u>

1) о животных; 2) бытовые; 3) фантастико-бытовые. 4) волшебные.

5. <u>Сказка – это</u>

1) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;

2) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.

3) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле.

6. <u>Какая черта не является чертой волшебной сказки?</u>

1) мораль; 2) концовка; 3) присказка; 4) зачин; 5) повторы.

7. <u>Как называется данная часть сказки:</u>

«И никто с
начала мираНе
видал такого
пира;

Я там был, мед,
пиво пил,Да усы
лишь обмочил...»

1) концовка 2) зачин 3) кульминация 4) развитие действия

8. <u>Какое волшебное число повторяется в сказке «Царевна-лягушка»?</u>
1) 7; 2) 3; 3) 5. 4) 13;

9. <u>«Жили – были старик да старуха…» - это:</u>
1) присказка; 2) концовка 3) эпитет; 4) зачин;

10. <u>К какому виду сказок принадлежит сказка «Царевна – лягушка»:</u>
1) бытовая сказка; 2) волшебная сказка; 3)сказка о животных 4) сказка о добре изле

11. <u>Летопись – это</u>
1) книга в кожаном переплёте;
2)памятник исторической письменности, где повествование ведётся вхронологической последовательности;
3) произведение, которое передаётся из уст в уста.

12. <u>Кого А.С. Пушкин назвал «первым нашим университетом»?</u>
1). М.Ю. Лермонтова 2) И.А. Крылова 3) М.В. Ломоносова

13. <u>Роды литературы (выбери из перечисленного):</u>
1). эпос 2.) Рассказ 3). Лирика 4). Комедия 5). Драма

14. <u>Произведение эпического рода литературы, краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл – это ….</u>
1). повесть 2) басня 3). баллада

15. <u>Вывод в басне называется:</u>
1) поучение; 2) мораль; 3) наставление; 4) рассуждение.

16. <u>А.С. Пушкин родился</u>
1) в Москве; 2) в Петербурге; 3) в Казани; 4) в Киеве.

17. **<u>Няню поэта звали</u>**

1) Нина Родионовна; 2) Арина Ивановна; 3) Арина Родионовна; 4) Нин

18. **<u>Сказка А.С. Пушкина называется:</u>**

1) «Сказка о семи богатырях»; 2) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;

3) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

19. **<u>Что сделала царевна, когда пришла в терем к богатырям?</u>**

1) легла спать; 2) всё порядком убрала; 3) приготовила обед и поела.

20. **<u>К кому обращается за помощью королевич Елисей:</u>**

1) день, ночь, утро 2) ветер, месяц, солнце 3) ветер, месяц,дождь

21. **<u>Кто указал королевичу правильный путь?</u>**

1) ветер; 2) солнце; 3) месяц;

22. **<u>Кто воспитывал М.Ю. Лермонтова?</u>**

1) родители; 2) гувернёры; 3) бабушка.

23. **<u>Какому историческому событию посвящено одно из стихотворений Лермонтова?</u>**

1) Полтавской битве; 2) Куликовской битве; 3) Бородинскому сражению.

24. **<u>Персонаж, которому принадлежат слова: «Ребята, не Москва ль за нами? Умремте же под Москвой…»</u>**

1) старый солдат 2) полковник 3) драгун

25. **<u>Какую форму повествования использует М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино»</u>**

1) диалог 2) повествование 3) авторское рассуждение 4) монолог

26. **Какое произведение Н.В.Гоголя начинается словами*: «Ей-богу, уже надоело рассказывать! Да что вы думаете? Право, скучно: рассказывай, да и рассказывай, и отвязаться нельзя»:***

1) «Пропавшая грамота»

2) «Майская ночь, или Утопленница;

3) «Заколдованное место»

27. **<u>История деда в произведении Н.В. Гоголя «Заколдованное место» – это :</u>**

1) быль 2) сказка 3)легенда.

Работа по литературе состоит из трёх частей и включает в себя 13 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 – задания с выбором ответа и задания на соответствие

(задание 1 - 7). Часть 2 (задания 8–12) – задания с кратким ответом.

Часть 3 (задание 13) – задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на предложенную тему.

Задания контрольной работы составлены в двух вариантах. Варианты работ являются параллельными, под одними и теми же порядковыми номерами во всех вариантах представлены задания одинаковой сложности, позволяющие проверить сформированность одних и тех же предметных умений обучающихся.

1. Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	**Количество заданий**	**Максимальный первичный балл**	***Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 34 баллам***
Базовый	12	29	85
Высокий	1	5	15
Итого	**13**	**34**	**100**

2. Время выполнения работы

На выполнение контрольной работы отводиться 45 минут. Из них: 20 минут – на написание тестовой части, 25 минут - на развернутый ответ.

3. Условия проведения контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование

Строгое соблюдение инструкции по проведению контрольной работы. Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены. Работа рассчитана на обучающихся 5 класса, изучающих литературу по учебнику Коровиной в объеме 3 ч. в неделю.

4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и контрольной работы в целом

За верное выполнение каждого задания **части 1** работы ученик получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший задания части 1 работы, – **15**.

За верное выполнение каждого задания **части 2** работы ученик получает 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший задания части 2 работы, – **14**.

Оценка ответа на задание **части 3** работы осуществляется по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сочинение-рассуждение – **5**.

Оценка практической грамотности учащегося и фактической точности его письменной речи производится на основании проверки изложения и сочинения в целом, но не учитывается при выставлении оценки.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение всей контрольной работы, – **34**.

Ключи ответов

Итоговая контрольная работа по русской литературе за 5 класс

1 вариант

Номер задания	*ответ*	*Кол-во баллов*
1	Б	1
2	Б	1
3	В	1
4	В	1
5	В	1
6	1 – Б 2 – Г 3 – А 4 - В	4
7	1 – Г 2 – А 3 – Е 4 – В 5 – Д 6 - Б	6
8	перекрестная	2
9	«Муму»	2
10	А) рифма Б) сравнение	2 2
11	"Васюткино озеро" В.П.Астафьева	2
12	А) сравнение Б) метафора	2 2
13	Задание части С предполагает развёрнутый ответ на поставленныйвопрос. Ответ должен быть строго по существу вопроса, не должно быть отступлений от темы.	5

2 вариант

Номер задания	*ответ*	*Кол-во баллов*
1	В	1
2	В	1
3	Г	1
4	Б	1
5	Б	1
6	1 – Б 2 – Г 3 – А 4 - В	4
7	1 – Г 2 – А 3 – Е 4 – В 5 – Д 6 - Б	6
8	перекрестная	2
9	«В дурном обществе»	2
10	А) рассказ Б) концовка	2 2
11	"Тёплый хлеб" К.Г.Паустовского	2
12	А) сравнение Б) эпитет	2 2
13	Задание части С предполагает развёрнутый ответ на поставленныйвопрос. Ответ должен быть строго по существу вопроса, не должно быть отступлений от темы.	5

Шкала перевода тестовых баллов за итоговую контрольную работу в отметку

Качество освоения	*Уровень достижений*	*Отметка в балльной шкале*
31 – 34 балла 90 - 100%	высокий	«5»
24 - 30 балла 70 - 89%	повышенный	«4»
17 - 23 балла 50 - 69%	средний	«3»
меньше 17 баллов 0 - 49%	ниже среднего	«2»

Оценивание задания части С

Задание части С оценивается дополнительной отметкой.
Предполагается развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Ответ должен быть строго по существу вопроса, не должно быть отступлений от темы (грамотность учителем проверяется, но не учитывается при выставлении отметки за часть С).

Критерии ответа	*Баллы*	*Оценка*
Ученик отвечает на поставленный вопрос точно и полно; фактические ошибки отсутствуют	5	«5»
Ученик отвечает на центральный вопрос, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает 1 фактическую ошибку	4	«4»
Ученик отвечает на поставленный вопрос поверхностно и/или допускает 2 – 3 фактические ошибки	3	«3»
Ученик отвечает на поставленный вопрос поверхностно, подменяет анализ пересказом и/или допускает 4 фактические ошибки	2	«3»
Ученик не отвечает на вопрос или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0	«2»

Итоговая контрольная работа в 5 классе.

- **Пояснительная записка**

1. **Назначение работы**
   Диагностическая работа по литературе предназначена для осуществления итогового контроля знаний по литературе за курс 5 класса
2. **Структура работы**
   Диагностическая работа состоит из трех частей.
   Первая часть предлагает двадцать заданий части А, требующих указать букву, под которой дан верный ответ.
   Вторая часть предлагает четыре задания части В, требующих сформулировать и записать краткий ответ на каждый вопрос.
   Третья часть С, где необходимо выбрать только одно из указанных заданий, которое предполагает развернутый связный ответ на вопрос проблемного характера в объёме 5 - 10 предложений.

3. **Время выполнения**

Диагностическая работа рассчитана на 1 урока (45 минут).

4. **Дополнительные материалы и оборудование (при их наличии)**

Дополнительные материалы и оборудование: орфографические словари.

5. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За каждый правильный ответ на задания части **А** и **В** дается по 1 баллу, неверный ответ или его отсутствие оцениваются 0 баллов. Итого за эти задания можно получить 24 балла.

Задания **С** с развернутым ответом оценивается от 0 до 5 баллов. Итого за это задание можно получить 5 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы - 29 баллов.

Шкала перевода баллов в оценки:

«5» - 29 -27 баллов

«4» - 26 - 21 баллов

«3» - 20 - 16 баллов

«2» - 15 и меньше баллов

6. **Ответы**

Часть	№ задания	Вариант I	Вариант II	Вариант III	Вариант IV
А	1	б	в	а	в
	2	в	а	а	а
	3	в	б	б	а
	4	в	б	б	в
	5	в	в	а	в
	6	в	а	б	в
	7	б	а	б	в
	8	б	в	а	а
	9	а	в	б	в
	10	а	в	б	в
	11	б	а	а	а
	12	а	в	в	а
	13	б	а	б	а
	14	а	а	б	в
	15	в	в	а	а
	16	в	б	в	а
	17	а	б	б	в
	18	а	а	а	б
	19	б	б	а	в
	20	б	а	в	б
В	1	Повесть – один из видов эпического произведения, в котором жизнь представляется в виде ряда	Рассказ – небольшое повествовательное произведение, объединенное сюжетом и состоящее из одного или	Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий	Летопись – это повествование об исторических событиях по годам (летам), один из основных жанров древнерусской

		эпизодов из жизни героя. Повесть по охвату жизненных явлений и по объему больше, чем рассказ, и меньше, чем роман	нескольких эпизодов.	иносказательный, аллегорический смысл	литературы.
	2	Х.К.Андерсен	Р.Л.Стивенсон	В.А.Жуковский	И.А.Бунин
	3	Крылов – 3Г Перовский –1В Гликберг – 4А Клеменс -2Б	Гоголь – 3Г Чехов – 4В Климентов –1Б Чейни – 2А	Гоголь – 4Б Чехов – 3В Климентов–2Г Чейни – 1А	Перовский- 3В Крылов – 4Г Гликберг – 1Б Клеменс – 2А
	4	Давать (дать) честное слово – клятвенно уверять кого-либо в чем-либо, твердо обещать.	Держать (свое) слово – исполнять, выполнять обещание, обещанное.	Хоть шаром покати – ничего нет, совершенно пусто.	Диву дались – сильно удивились.

- **Текст работы (4 варианта)**

Вариант I

Часть А. Укажите букву, под которой дан верный ответ.

1. К какому виду относятся сказки, в которых главными персонажами и участниками событий являются животные?
   а) к волшебным сказкам; б) к сказкам о животных; в) к бытовым сказкам.

2. Что такое портрет:
   а) картины природы в художественном произведении;

   б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей;

   в) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.

3. Как называется жанр литературы, к которому относится произведение Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос»?
   а) стихотворение; б) рассказ; в) поэма.

4. В какой из басен И.А. Крылова содержится приведённая ниже мораль?

   Уж сколько раз твердили миру,

   Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

   И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

   а) «Волк на псарне»; б) «Свинья под дубом»; в) «Ворона и Лисица».

5. На кого из русских писателей XIX века благотворное влияние оказали бабушка и няня, которые ознакомили его с устным народным творчеством?
   а) на И.А.Крылова; б) на В.А. Жуковского; в) на А.С. Пушкина.

6. Кто из писателей XIX века является автором рассказа «Хирургия»?
   а) Н.В. Гоголь; б) И.С. Тургенев; в) А.П. Чехов.

7. Произведение кого из писателей XIX века посвящено историческому событию – 25-летию Бородинского сражения?
   а) басня И.А. Крылова «Волк на псарне»;

б) стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»;

в) рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

8. Как называется сказка, в которой «Свойство зеркальце имело://Говорить оно умело»?
   а) «Спящая царевна» В.А. Жуковского;

   б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина;

   в) «Черная курица, или Подземные жители» А.Погорельского.

9. Кому из литературных героев «отвели над кухней каморку», которую «он устроил… себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках, истинно богатырскую кровать; …под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый…»?
   а) Герасиму (И.С.Тургенев, «Муму»);

   б) Жилину и Костылину (Л.Н. Толстой, «Кавказский пленник»);

   в) Валеку и Марусе (В.Г. Короленко, «В дурном обществе»).

10. Кому из литературных героев принадлежат слова: «Не могу же я писать и думать в одно и то же время»?
    а) королеве (С.Я. Маршак, «Двенадцать месяцев»);

    б) Никите (А. Платонов, «Никита»);

    в) Васютке (В.П. Астафьев, «Васюткино озеро»).

11. О ком из героев русской литературы XX века идёт речь в отрывке: «Коса ссиза-чёрная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зелёные. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь»?
    а) о Соне (В.Г. Короленко, «В дурном обществе»);

    б) о Медной горы Хозяйке (П.П. Бажов, «Медной горы Хозяйка»);

    в) о королеве (С.Я.Маршак, «Двенадцать месяцев»).

12. В каком произведении русской литературы упоминаются такие предметы, как чистые онучи, новые лапти, посох, кусок хлеб?
    а) в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»;

    б) в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»;

    в) в рассказе Саши Чёрного «Кавказский пленник».

13. Кто из литературных героев приходится по отношению друг к другу сёстрами?
    а) Соня и Маруся (В.Г. Короленко, «В дурном обществе»);

    б) падчерица и дочка (С.Я.Маршак, «Двенадцать месяцев»);

    в) Валя и Катюша (Саша Чёрный, «Кавказский пленник»).

14. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует А. Погорельский в предложении из сказки «Чёрная курица, или Подземные жители»: «В прекрасной золотой клетке сидел большой серый попугай с красным хвостом»?
    а) эпитет;

    б) сравнение;

    в) метафору.

15. Как называется синтаксический приём, использованный Н.А. Некрасовым в приведённых ниже строках их стихотворения «Крестьянские дети»:

    Вчера, утомлённый ходьбой по болоту,

    Забрёл я в сарай и заснул глубоко.

    а) многосоюзие; б) риторическое восклицание; в) инверсия.

16. Какие из приведённых ниже строк не принадлежат А.А. Фету:

    а) Две капли брызнули в стекло,

    От лип душистым мёдом тянет,

    И что-то к саду подошло,

    По свежим листьям барабанит.

    б) Только ты, моя милая птичка,

    В тёплом гнёздышке еле видна.

    Светлогруда, легка невеличка,

    Не запугана бурей одна.

в) Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

17. Кто из поэтов XX века является автором приведённой ниже строки из стихотворения «Алёнушка»:

Стойбище осеннего тумана,

Вотчина ночного соловья,

Тихая царевна Несмеяна –

Родина прекрасная моя!

а) Д.Б. Кедрин; б) А.А. Прокофьев; в) Н.М. Рубцов.

18. Как называется рифма, использованная А.Н. Майковым в приведённой ниже строфе из стихотворения «Ласточки»:

Мой сад с каждым днём увядает;

Помят он, поломан и пуст,

Хоть пышно ещё доцветает

Настурций в нём огненный куст…

а) перекрестная рифма;

б) парная (смежная) рифма;

в) опоясывающая (кольцевая, охватная) рифма.

19. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует И.С. Никитин в приведённых ниже строках из стихотворения «Утро»:

По зеркальной воде, по кудрям лозняка

От зари алый свет разливается:

а) олицетворение; б) метафору; в) сравнение.

20. В каком предложении, взятом из произведений русских писателей, нет грамматической ошибки:

а) «Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щёлочку, и потому, если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собою» (А.Погорельский, «Черная курица, или Подземные жители»);

б) «Но так как одному было бы и страшно, и неудобно предпринимать подобную экскурсию, то я собрал на улицах города небольшой отряд из трёх сорванцов, привлечённых обещанием булок и яблоков из нашего сада» (В.Г. Короленко, «В дурном обществе»);

в) «Стал Жилин немножко понимать по-ихнему» (Л.Н. Толстой, «Кавказский пленник»).

Часть Б. Сформулируйте и запишите краткий ответ на каждый вопрос.

1. Что такое повесть?
2. Кто является автором сказки «Снежная королева»?
3. Помните ли вы псевдонимы и места рождения писателей? Соотнесите имя, отчество и фамилию писателя, его псевдоним и место рождения.

4. Писатель	**Псевдоним писателя**		**Место рождения писателя**	
Иван Андреевич Крылов	1	Антоний Погорельский	А	Одесса
Алексей Алексеевич Перовский	2	Марк Твен	Б	Деревня Флорида (штат Миссури)
Александр Михайлович Гликберг	3	Нави Волырк	В	Подмосковное село Перово
Самюэл Клеменс	4	Саша Черный	Г	Москва

Ответ запишите в таблицу в бланке ответов.

4. Что обозначает устойчивое выражение «давать (дать) честное слово», взятое из литературной сказки А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»?

Часть С. Выберите <u>только один</u> из трех вопросов и дайте связный развернутый ответ на него в объёме 5 – 10 предложений.

1. Какое произведение русских авторов мне запомнилось больше всего и почему?
2. Какое стихотворение русских поэтов мне запомнилось больше всего и почему?
3. Какое произведение зарубежных писателей мне запомнилось больше всего и почему?

Вариант II

Часть А. Укажите букву, под которой дан верный ответ.

1. К какому виду относятся сказки, повествующие об обыденной жизни, повседневном народном быте:
   а) к волшебным сказкам; б) к сказкам о животных; в) к бытовым сказкам.

2. Что такое пейзаж:
   а) картины природы в художественном произведении;

   б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей;

   в) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.

3. К какому жанру литературы относится произведение А.П. Чехова «Хирургия»?
   а) новелла; б) рассказ; в) повесть.

4. В какой из басен И.А. Крылова содержится приведённая ниже мораль?

   Невежда также в ослепленье

   Бранит науки и ученье,

   И все учёные труды,

   Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

   а) «Волк на псарне»; б) «Свинья под дубом»; в) «Ворона и Лисица».

5. Кого из писателей XIX века бабушка возила на лечение на Северный Кавказ, где он слушал горские легенды:
   а) В.А. Жуковского; б) А.С. Пушкина; в) М.Ю.Лермонтова.

6. Кто является автором повести «Заколдованное место»:
   а) Н.В. Гоголь; б) И.С.Тургенев; в) А.П. Чехов.

7. Произведение кого из писателей XIX века является откликом на события Отечественной войны 1812 года, когда Наполеон вошёл в оставленную полководцем М.И. Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы:
   а) басня И.А. Крылова «Волк на псарне»;

   б) стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»;

   в) рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

8. Как называется сказка, в которой герой получает конопляное семечко и просит: «чтобы, не учившись, я всегда знал урок свой, какой бы мне ни задали»:
   а) сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»;

   б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина;

   в) сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

9. Кто жил на том месте, о котором идёт речь в приведённом ниже отрывке: «Две струи света резко лились сверху, выделяясь полосами на тёмном фоне подземелья; свет этот проходил в два окна, одно из которых… в полу склепа, другое, подальше, очевидно, было пристроено таким же образом; стены были сложены из камня. Большие, широкие колонны массивно вздымались снизу и, раскинув во все стороны свои каменные дуги, крепко смыкались кверху сводчатым потолком»:
   а) Герасим (И.С. Тургенев, «Муму»);

   б) Жилин и Костылин (Л.Н. Толстой, «Кавказский пленник»);

   в) Валек и Маруся (В.Г. Короленко, «В дурном обществе»).

10. Кому из литературных героев принадлежат приведённые ниже слова: «Фу ты, чёрт! Где же затеси? …Всё этот глухарина! Понёсся, как леший, теперь вот думай, куда идти… Ничего, сейчас пособображаю и найду дорогу. Та-ак… Почти голая сосна у ели – значит, в ту сторону север, а где ветвей больше – юг. Та-ак…»:
    а) королеве (С.Я. Маршак, «Двенадцать месяцев»);

    б) Никите (А. Платонов, «Никита»);

    в) Васютке (В.П. Астафьев, «Васюткино озеро»).

11. О ком из героев русской литературы XX века идёт речь в приведённом ниже отрывке: «Они были как-то стариннее и добротнее, чем наши, – в обычае, в повадке, в языке, – опрятней и красивей одеты, своими мягкими кожаными бахилками, белыми, ладно увязанными онучами, чистыми портками и рубахами с красными, кумачовыми воротами и такими же ластовицами»:
    а) о косцах (И.А.Бунин, «Косцы»);

    б) о тех, кто в горе р***о***били (П.П. Бажов, «Медной горы Хозяйка»);

    в) о двенадцати братьях (С.Я. Маршак, «Двенадцать месяцев»).

12. В каком произведении русской литературы упоминаются такие предметы, как плюшевый слон, резиновый верблюд, матрёшка, безногий заяц и платяная щётка:
а) в рассказе А.Платонова «Никита»;

б) в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»;

в) в рассказе Саши Чёрного «Кавказский пленник».

13. Какие из литературных героев не являются по отношению друг к другу внуком и дедом:
а) Валек и Тыбурций Драб (В.Г. Короленко, «В дурном обществе»);

б) Ваня и Ларион Малявин (К.Г. Паустовский, «Заячьи лапы»;

в) Васютка и Афанасий Шадрин (В.П. Астафьев, «Васюткино озеро»).

14. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует А.С. Пушкин в отрывке из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»: «И к царевне наливное,//Молодое, золотое,//Прямо яблочко летит…»:
а) эпитет; б) сравнение; в) метонимию.

15. Как называется синтаксический приём, использованный Н.А. Некрасовым в приведённых ниже строках из стихотворения «Крестьянские дети»: «Испугались шпионы мои//И кинулись прочь: человека заслыша…»:
а) многосоюзие; б) риторическое восклицание; в) инверсия.

16. Какие из приведённых ниже строк не принадлежат Ф.И. Тютчеву:

а) Зима ещё хлопочет

И на Весну ворчит.

Та ей в глаза хохочет

И пуще лишь шумит…

б) Весело сияет

Месяц над селом;

Белый снег сверкает

Синим огоньком.

в) Весна идёт, весна идёт!

И тихих, тёплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней!..

17. Кто из поэтов XX века является автором приведённой ниже строфы из стихотворения «Алёнушка»:

Пруд заглохший весь в зелёной ряске,

В ней тростник качается, шумит,

А на берегу, совсем как в сказке,

Милая Алёнушка сидит.

а) Д.Б. Кедрин; б) А.А. Прокофьев; в) Н.М. Рубцов.

18. Как называется рифма, использованная А.Н. Плещеевым в приведённой ниже строфе из стихотворения «Весна»:

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною…

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою!

а) перекрестная рифма;

б) парная (смежная) рифма;

в) опоясывающая (кольцевая, охватная) рифма.

19. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует И.С. Никитин в приведённом ниже примере из стихотворения «Утро»: «Белый пар по лугам расстилается»:
а) эпитет; б) метафору; в) сравнение.

20. В каком предложении, взятом из произведений русских писателей, нет грамматической ошибки:

а) «Джигит по-ихнему значит молодец» (Л.Н. Толстой, «Кавказский пленник»);

б) «Не для того дан вам ум, чтоб вы во зло его употребляли» (А. Погорельский, «Черная курица, или Подземные жители»);

в) «Раскрашивали её, должно быть, детские руки: кулаки у человеков были синие, лица – зелёные, а курточки и волосы телесного цвета, – иногда ведь так приятно раскрасить совсем не так, как в жизни полагается» (Саша Чёрный, «Кавказский пленник»).

Часть Б. Сформулируйте и запишите краткий ответ на каждый вопрос.

1. Что такое рассказ?
2. Кто является автором баллады «Вересковый мед»?
3. Помните ли вы псевдонимы и места рождения писателей? Соотнесите имя, отчество и фамилию писателя, его псевдоним и место рождения.

Писатель	**Псевдоним писателя**		**Место рождения писателя**	
Николай Васильевич Гоголь	1	Андрей Платонов	А	г. Сан-Франциско
Антон Павлович Чехов	2	Джек Лондон	Б	Ямская Слобода
Андрей Платонович Климентов	3	Пасичник Рудый Панько	В	г.Таганрог
Джон Гриффит Чейни	4	Антоша Чехонте	Г	село Большие Сорочинцы

Ответ запишите в таблицу в бланке ответов.

4. Что обозначает устойчивое выражение «держать (свое) слово», взятое из литературной сказки А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»?

Часть С. Выберите <u>только один</u> из трех вопросов и дайте связный развернутый ответ на него в объёме 5 – 10 предложений.

1. Какое произведение русских авторов мне запомнилось больше всего и почему?
2. Какое стихотворение русских поэтов мне запомнилось больше всего и почему?
3. Какое произведение зарубежных писателей мне запомнилось больше всего и почему?

Вариант III

Часть А. Укажите букву, под которой дан верный ответ.

1. Какого вида сказки не существует?
   а) фантастические сказки; б) сказки о животных; в) волшебные сказки.

2. Как называется первый рукописный памятник, дошедший до нас?
   а) «Повесть временных лет»;

   б) «Хождение за три моря»;

   в) «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

3. Что такое юмор?
   а) выражение насмешки;
   б) изображение героев в смешном виде;
   в) беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления.

4. К какому роду литературы относятся стихотворения?
   а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.

5. Басня И.А. Крылова «Свинья под Дубом» заканчивается так:

   Невежда также в ослепленье

   Бранит науки и ученье,

   И все учёные труды,

   Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Кто такой невежда?

а) малообразованный человек, а также человек, не сведущий в какой-нибудь области;

б) грубый, невоспитанный человек;

в) глупый человек.

6. Кто из писателей XIX века является автором рассказа «Муму»?
   а) Н.В. Гоголь; б) И.С. Тургенев; в) А.П. Чехов.

7. Произведение кого из писателей XIX века посвящено историческому событию – 25-летию Бородинского сражения?
   а) басня И.А. Крылова «Волк на псарне»;

   б) стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»;

   в) рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

8. Как называется сказка, в которой было предсказано царевне: «*На шестнадцатом году…//Руку ты веретеном//Оцарапаешь, мой свет,// И умрёшь во цвете лет!»?*
   а) «Спящая царевна» В.А. Жуковского;

   б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина;

   в) «Черная курица, или Подземные жители» А.Погорельского.

9. О каком литературном герое идет речь в отрывке: «Присела на корточки, коленки выше головы торчат, свесилась, монисты висят, болтаются над ямой. Глазенки так и блестят, как звездочки; вынула из рукава две сырные лепешки, бросила ему»?
   а) о Хозяйке медной горы (П.П.Бажов, «Медной горы хозяйка»);

   б) о Дине (Л.Н. Толстой, «Кавказский пленник»);

   в) о Марусе (В.Г. Короленко, «В дурном обществе»).

10. Кому из литературных героев принадлежат слова: «Давай все трудом работать, и все живые будут»?
    а) королеве (С.Я. Маршак, «Двенадцать месяцев»);

    б) Никите (А. Платонов, «Никита»);

    в) Васютке (В.П. Астафьев, «Васюткино озеро»).

11. О ком из героев русской литературы XX века идёт речь в отрывке: «Весело насвистывая, шёл он по тайге, следил за пометками на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таёжная дорога начинается с затесей.»
    а) о Васютке (В.П.Астафьев «Васюткино озеро»);

    б) о Никите (А. Платонов, «Никита»);

    в) о Валеке (В.Г. Короленко, «В дурном обществе»).

12. В какое время происходит действие сказки К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»?
    а) в годы Великой Отечественной войны;

    б) в послевоенные годы;

в) в годы Гражданской войны.

13. Кто из литературных героев приходится по отношению друг к другу сёстрами?
а) Соня и Маруся (В.Г. Короленко, «В дурном обществе»);

б) падчерица и дочка (С.Я.Маршак, «Двенадцать месяцев»);

в) Валя и Катюша (Саша Чёрный, «Кавказский пленник»).

14. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует И.С. Тургенев в предложении из рассказа «Муму»: «…Истинно богатырская кровать; сто пудов можно было положить на неё – не погнулась бы…»?
а) метафора;
б) гипербола;
в) сравнение.

15. Кому посвящены приведённые ниже строки из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»?

Красавица, миру на диво,

Румяна, стройна, высока,

Во всякой одежде красива,

Ко всякой работе ловка.

а) русской крестьянке; б) богатой дворянке; в) боярыне.

16. Какое чувство передано А.Н. Плещеевым в приведённой ниже строфе из стихотворения «Весна»?

И сердце сильно так в груди

Стучит, как будто ждёт чего-то;

Как будто счастье впереди,

И унесла зима заботы!

а) уныние; б) тоска; в) радость.

.

17. Кто из поэтов XX века является автором приведённых ниже строк о Великой Отечественной войне?

Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
А как зовут, забыл его спросить.

а) К.М.Симонов; б) А.Т.Твардовский; в) Н.М. Рубцов.

18. Как называется рифма, которую Н.М. Рубцов использует в приведённой ниже строфе из стихотворения «Родная деревня»:

Хотя проклинает проезжий

Дороги моих побережий,

Люблю я деревню Николу,

Где кончил начальную школу.

а) парная (смежная) рифма;

б) перекрестная рифма;

в) опоясывающая (кольцевая, охватная) рифма.

19. Какие изобразительно-выразительные средства языка поэты XIX века используют в приведённых ниже примерах из стихотворений:

1) «Дивная пора», «румяный, светлый хоровод» (Ф.И. Тютчев), «чудная картина», «в золотой пыли» (А.А. Фет);
2) «И сердце сильно так в груди//Стучит, как будто ждёт чего-то…» (А.Н. Плещеев), «Крест под облаками,//Как свеча, горит» (И.С. Никитин).

а) эпитеты, сравнение; б) гипербола, метафора; в) сравнение, метафора.

.

20. Какой синтаксический приём используют поэты XX века в приведённых ниже примерах из стихотворений: «Тускло льётся свет лампады» (И.А. Бунин), «Стережёт голубую Русь//Старый клён на одной ноге», «Полюбил я седых журавлей» (С.А. Есенин), «И цветёт дурман-цветком багульник» (А.А. Прокофьев)?
а) антитезу;

б) аллегорию;

в) инверсию.

Часть Б. Сформулируйте и запишите краткий ответ на каждый вопрос.

1. Что такое басня?
2. Кто является автором баллады «Кубок»?
3. Помните ли вы псевдонимы и места рождения писателей? Соотнесите имя, отчество и фамилию писателя, его псевдоним и место рождения.

Писатель	**Псевдоним писателя**		**Место рождения писателя**	
Николай Васильевич Гоголь	1	Джек Лондон	А	г. Сан-Франциско
Антон Павлович Чехов	2	Андрей Платонов	Б	село Большие Сорочинцы
Андрей Платонович Климентов	3	Человек без селезенки	В	г.Таганрог
Джон Гриффит Чейни	4	Пасичник Рудый Панько	Г	Ямская Слобода

Ответ запишите в таблицу в бланке ответов.

4. В сказке «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» есть предложение: ««Ближние царства <u>хоть шаром покати</u>». Что обозначает подчеркнутое выражение?

Часть С. Выберите <u>только один</u> из трех вопросов и дайте связный развернутый ответ на него в объёме 5 – 10 предложений.

1. Какое произведение русских авторов мне запомнилось больше всего и почему?
2. Какое стихотворение русских поэтов мне запомнилось больше всего и почему?
3. Какое произведение зарубежных писателей мне запомнилось больше всего и почему?

Вариант IV

Часть А. Укажите букву, под которой дан верный ответ.

1. К какому виду относятся сказки, в которых действие разворачивается в привычной реальности, близкой к повседневной жизни?
   а) к волшебным сказкам; б) к сказкам о животных; в) к бытовым сказкам.

2. Что такое стихотворение:
   а) написанное стихами произведение, преимущественно небольшого объёма, часто лирическое, выражающее душевные переживания;

   б) стихотворный текст, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом;

   в) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл.

3. Кто из писателей является автором стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру…»?
   а) М.В.Ломоносов; б) И.А.Крылов; в) В.А.Жуковский.

4. Как называется жанр литературы, к которому относится произведение П.П.Бажова «Медной горы хозяйка»?
   а) сказка; б) рассказ; в) сказ.

5. Кто сказал о М.В. Ломоносове, что он был «первым нашим университетом»:
   а) И.А. Крылов; б) В.А. Жуковский; в) А.С. Пушкин.

6. В какой из басен И.А. Крылова содержится приведённая ниже мораль?

   У сильного всегда бессильный виноват:
   Тому в Истории мы тьму примеров слышим,
   Но мы Истории не пишем;
   А вот о том как в Баснях говорят..

   а) «Волк на псарне»; б) «Волк и Журавль»; в) «Волк и Ягненок».

7. Произведение кого из писателей XIX века рассказывает о событиях, произошедших во время войны на Кавказе
   а) басня И.А. Крылова «Волк на псарне»;

   б) стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»;

в) рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

8. Как называется произведение, в котором есть строки:

Он на берег вышел; он встречен толпой;
К царевым ногам он упал;
И кубок у ног положил золотой;
И дочери царь приказал:
Дать юноше кубок с струей винограда;
И в сладость была для него та награда.

а) «Кубок» В.А. Жуковского;

б) «Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкина;

в) «Черная курица, или Подземные жители» А.Погорельского.

9. Кто из литературных героев воспитывался в пансионе, который находился в Санкт-Петербурге на Васильевском Острове, в Первой линии? Он любил читать романы о рыцарях, мечтать. «Другое занятие … состояло в том, чтобы кормить курочек, которые жили около забора в нарочно для них выстроенном домике и целый день играли и бегали на дворе»:
а) Никита («Никита» А.Платонова);

б) Игорь (Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»);

в) Алеша («Черная курица, или Подземные жители» А.Погорельского).

10. Кому из литературных героев принадлежат слова: «Ты что же, Степан Петрович, на девичью красу даром глаза пялишь? За погляд-от ведь деньги берут. Иди-ка поближе. Поговорим маленько.»?
а) королеве (С.Я. Маршак, «Двенадцать месяцев»);

б) Соне (В.Г. Короленко, «В дурном обществе»);

в) Хозяйке медной горы (П.П.Бажов, «Медной горы хозяйка»).

11. О ком из героев русской литературы XX века идёт речь в отрывке: «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила еще плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно, и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни, когда она, бывало, сидела против открытого окна и ветер шевелил ее белокурые волосы»?
а) о Марусе (В.Г. Короленко, «В дурном обществе»);

б) о Медной горы Хозяйке (П.П. Бажов, «Медной горы Хозяйка»);

в) о королеве (С.Я.Маршак, «Двенадцать месяцев»).

12. Какой журнал для детей возглавлял С.Я. Маршак:
    а) «Новый Робинзон»; б) «Почта духов»; в) «Заика».

13. Кем приходились друг другу медовары из баллады Р.Л.Стивенсона «Вересковый мед»?
    а) отцом и сыном; б) дедом и внуком; в) дядей и племянником.

14. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует В.П.Астафьев в предложении из рассказа «Васюткино озеро»? «Трещала она (ореховая скорлупа) под ногами, как осенний ледок на лужах»:
    а) олицетворение; б) эпитет; в) сравнение.

15. Какое изобразительно-выразительное средство языка поэты XX века используют в приведённых ниже примерах из стихотворений: «Старый Лондон», «ослепительный Неаполь» (Дон-Аминадо), «милая Алёнушка» (А.А. Прокофьев), «Родина неяркая моя», «нетленная краса» (Д.Б. Кедрин)?
    а) эпитеты; б) сравнения; в) метафоры.

16. Кто из поэтов XX века является автором приведённых ниже строк о Великой Отечественной войне?

    Майор привез мальчишку на лафете.

    Погибла мать. Сын не простился с ней.

    За десять лет на том и этом свете

    Ему зачтутся эти десять дней.

а) К.М.Симонов; б) А.Т.Твардовский; в) Н.М. Рубцов.

17. Стихотворения каких поэтов называются так же, как и картина художника В.М.Васнецова «Алёнушка»?
    а) стихотворения И.А. Бунина и А.А. Прокофьева;

    б) стихотворения Н.М. Рубцова и Д.Б. Кедрина;

    в) стихотворения А.А. Прокофьева и Д.Б. Кедрина.

18. Какая рифма используется в приведённой ниже строфе из стихотворения «Крестьянские дети»:

    Грибная пора отойти не успела,

    Гляди – уж чернёхоньки губы у всех,

Набили оскому: черница поспела!

А там и малина, брусника, орех!

а) парная (смежная) рифма; б) перекрестная рифма; в) опоясывающая (кольцевая, охватная) рифма.

19. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует М.Ю. Лермонтов в приведённых ниже строках из стихотворения «Бородино»:

– Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя:

Богатыри – не вы!

а) аллегорию; б) олицетворение; в) антитезу.

20. Какой синтаксический приём используют А.Т. Твардовский и К.М. Симонов в приведённых ниже предложениях: «Шёл бой за улицу», «Погибла мать»:
а) антитеза; б) инверсия; в) повтор.

Часть Б. Сформулируйте и запишите краткий ответ на каждый вопрос.

1. Что такое летопись?
2. Кто является автором рассказа «Косцы»?
3. Помните ли вы псевдонимы и места рождения писателей? Соотнесите имя, отчество и фамилию писателя, его псевдоним и место рождения.

4. Писатель	**Псевдоним писателя**		**Место рождения писателя**	
Алексей Алексеевич Перовский	1	Саша Черный	А	Деревня Флорида (штат Миссури)
Иван Андреевич Крылов	2	Марк Твен	Б	Одесса
Александр Михайлович Гликберг	3	Антоний Погорельский	В	Подмосковное село Перово
Самюэл Клеменс	4	Нави Волырк	Г	Москва

Ответ запишите в таблицу в бланке ответов.

5. В сказке «Царевна-лягушка» есть предложение: «Царь и все гости <u>диву дались</u>». Что означает подчёркнутое выражение?

Часть С. Выберите <u>только один</u> из трех вопросов и дайте связный развернутый ответ на него в объёме 5 – 10 предложений.

1. Какое произведение русских авторов мне запомнилось больше всего и почему?
2. Какое стихотворение русских поэтов мне запомнилось больше всего и почему?
3. Какое произведение зарубежных писателей мне запомнилось больше всего и почему?

Контрольная работа по литературе в 6 классе за 1 полугодие. Литература 19 века.

1 вариант

1. **<u>Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов</u>:**
   олицетворение -_____ *эпит*
2. **<u>Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)</u>**

1) М.Ю.Лермонтов	а) «Листья»
2) И.С.Тургенев	б) «Три пальмы»
3) Ф.И.Тютчев	в) «Ель рукавом мне тропинку завесила…»
4) А.А.Фет	г) «Железная дорога»
5) Н.А.Некрасов	д) «Бежин луг»

3. **<u>По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.</u>**

1) «Первому, старшему изо всех, …, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой…»
   Ответ: _____

2) «Утром в путь она умчалась рано, // по лазури весело играя…»
   Ответ: _____

3) «Мы надрывались под зноем, под холодом,// С вечно согнутой спиной.// Жили в землянках, боролися с голодом, // Мёрзли и мокли, болели цингой»
   Ответ: _____

4. **<u>Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках:</u>**

1) здоровый воздух *олицетворение*
2) листья … жёлты и свежи лежат, как ковёр *эпитет*
3) тихонько плачет он (утёс) в пустыне *сравнение*

5. **<u>Ямб – это…</u>**

1) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
2) двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;
3) трёхсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

6. **Тест. Инструкция:** К каждому вопросу предлагается _4___варианта ответов,из которых только один верный

1. М.Ю.Лермонтов родился в
   1) Москве 3) Киеве
   2) Петербурге 4) Новгороде
2. Назовите автора стихотворений «Листок», «Тучи», «Три пальмы»

1) А.С.Пушкин 3) Н.А.Некрасов
2) М.Ю.Лермонтов 4) А.А.Фет

3. В стихотворении «Тучи» автор хотел выразить
1) восхищение природой 3) осуждение туч
2) грусть расставания с родиной 4) причину движения туч

4. Какие средства художественной выразительности применяет М.Ю.Лермонтов?
1) метафора 3) сравнение
2) антитеза 4) олицетворение

5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является
1) поэма 3) рассказ
2) баллада 4) притча

6. Назовите основной мотив лирики М.Ю.Лермонтова
1) радость 3) грусть и одиночество
2) разочарование 4) восхищение

7. Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг» входит в сборник
1) Вечера на хуторе близ Диканьки 3) Повести Белкина
2) Записки охотника 4) Русские женщины

8. Действие в рассказе происходит
1) утром 3) вечером
2) днём 4) ночью

9. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?
1) Павлуша 3) Федя
2) Илюша 4) Костя

10. Кто из мальчиков больше всех знает мистических историй?
1) Костя 3) Павлуша
2) Федя 4) Илюша

11. Кто из ребят особенно понравился автору?
1) Илюша 3) Костя
2) Павлуша 4) Ваня

12. Как описывает автор крестьянских детей?
1) с сочувствием 3) с любовью
2) с восхищением 4) с иронией

13. Описание портретов мальчиков служит для
1) осуждения 3) раскрытия характеров
2) создания образа 4) сочувствия читателей

14. Кто автор стихотворения *«Спроси у них- у дуба, у берёзы…»* ?
1) А.С.Пушкин 3) А.А.Фет
2) Ф.И.Тютчев 4) Н.А.Некрасов

15. В стихотворениях Ф.И.Тютчева и А.А.Фета описание природы является
1) пейзажем 3) воплощением прекрасного
2) миром истины и красоты 4) мерилом человеческой нравственности

16. Основное средство художественной изобразительности в стихотворениях Тютчева иФета
1) сравнение 3) олицетворение
2) метафора 4) эпитет

17. В каком стихотворении А.Фета перекликается тема природы и любви?
1) Учись у них – у дуба…
2) Ель рукавом мне тропинку завесила
3) Ещё майская ночь

18. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?
1) С поляны коршун поднялся
2) Листья
3) Неохотно и несмело

Контрольная работа по литературе в 6 классе. Литература 19 века

2 вариант

1. **<u>Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов</u>:**

метафора -_____ *инве*

2. **<u>Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)</u>**

1) Н.А.Некрасов	а) «Листья»
2) И.С.Тургенев	б) «Три пальмы»
3) Ф.И.Тютчев	в) «Ель рукавом мне тропинку завесила…»
4) М.Ю.Лермонтов	г) «Железная дорога»
5)А.А.Фет	д) «Бежин луг»

3. **<u>По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.</u>**

1) «И пали без жизни питомцы столетий! // Одежду их сорвали малые дети, // Изрублены были тела их потом, // И медленно жгли их до утра огнём…»
Ответ: _____

2) «…Одиноко / Он стоит, задумался глубоко, // И тихонько плачет он в пустыне.»
Ответ: _____

3) «У второго мальчика, …, волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее.»
Ответ: _____

4. **<u>Назвать изобразительные средства, которые используются в данныхстрочках :</u>**

1) нивы бесплодные *сравнение*
2) звёзды…тепло и кротко в душу смотрят *эпитет*
3) их тощая зелень, как иглы ежа… *олицетворение*

5. **<u>Хорей – это…</u>**

1) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
2) двусложный размер стиха с ударением на первом слоге;
3) трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

6. **Тест. Инструкция:** К каждому вопросу предлагается _4___варианта ответов,из которых только один верный

1. М.Ю.Лермонтов родился в
   1) Москве 3) Киеве
   2) Петербурге 4) Новгороде
2. Назовите автора стихотворений «Листок», «Тучи», «Три пальмы»
   1) А.С.Пушкин 3) Н.А.Некрасов
   2) М.Ю.Лермонтов 4) А.А.Фет
3. В стихотворении «Тучи» автор хотел выразить
   1) восхищение природой 3) осуждение туч
   2) грусть расставания с родиной 4) причину движения туч
4. Какие средства художественной выразительности применяет М.Ю.Лермонтов?
   1) метафора 3) сравнение
   2) антитеза 4) олицетворение
5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является
   1) поэма 3) рассказ
   2) баллада 4) притча

6. Назовите основной мотив лирики М.Ю.Лермонтова
   1) радость 3) грусть и одиночество
   2) разочарование 4) восхищение
7. Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг» входит в сборник
   1) Вечера на хуторе близ Диканьки 3) Повести Белкина
   2) Записки охотника 4) Русские женщины
8. Действие в рассказе происходит
   1) утром 3) вечером
   2) днём 4) ночью
9. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?
   1) Павлуша 3) Федя
   2) Ильюша4) Костя
10. Кто из мальчиков больше всех знает мистических историй?
   1) Костя 3) Павлуша
   2) Федя 4) Илюша
11. Кто из ребят особенно понравился автору?
   1) Ильюша3) Костя
   2) Павлуша 4) Ваня
12. Как описывает автор крестьянских детей?
   1) с сочувствием 3) с любовью
   2) с восхищением 4) с иронией
13. Описание портретов мальчиков служит для
   1) осуждения 3) раскрытия характеров
   2) создания образа 4) сочувствия читателей
14. Кто автор стихотворения *«Спроси у них- у дуба, у берёзы…»* ?
   1) А.С.Пушкин 3) А.А.Фет
   2) Ф.И.Тютчев 4) Н.А.Некрасов
15. В стихотворениях Ф.И.Тютчева и А.А.Фета описание природы является
   1) пейзажем 3) воплощением прекрасного
   2) миром истины и красоты 4) мерилом человеческой нравственности
16. Основное средство художественной изобразительности в стихотворениях Тютчева и Фета
   1) сравнение 3) олицетворение
   2) метафора 4) эпитет
17. В каком стихотворении А.Фета перекликается тема природы и любви?
   1) Учись у них – у дуба…
   2) Ель рукавом мне тропинку завесила
   3) Ещё майская ночь
18. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?
   1) С поляны коршун поднялся
   2) Неохотно и несмело

Эталоны ответов

1 вариант	2 вариант
1.Олицетворение- присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ Эпитет - образное определение предмета, явления	1. метафора- слово или выражение, употребленное в переносном значении. В основе переноса наименования лежит сходство предметов или явлений по какому-либо признаку Инверсия- непрямой порядок слов

2.1-б, 2-д,3-а,4-в,5-г	2. 1-г,2-д,3-а, 4-б, 5-в
3. 1-Федя, «Бежин луг», И.С.Тургенев. 2-Тучка, «Утёс», И.С Тургенев, 3-«Железная дорога» Н.А.Некрасов	3. 1) Три пальмы «Три пальмы» М.Ю.Лермонтов, 2) Утёс, «Утёс», М.Ю.Лермонтов 3)Павлуша «Бежин луг» И.С.Тургенев
4. 1-эпитет, 2-сравнение, 3-олицетворение	4. 1-эпитет, 2-олицетворение, 3-сравнение
5. 2	5. 2
6.Тест 1-1, 2-2, 3-2, 4-2,3,4 5-2, 6-3, 7-2, 8-4, 9-3, 10-4, 11-2, 12-3, 13-3, 14-3, 15-2, 17-2, 18-1	6. Тест 1-1, 2-2, 3-2, 4-2,3,4 5-2, 6-3, 7-2, 8-4, 9-3, 10-4, 11-2, 12-3, 13-3, 14-3, 15-2, 17-2, 18-1

Критерии оценки.

Правильные ответы оцениваются 1 баллом.

№ задания	Максимальное количество баллов
1	2
2	5
3	3
4	3
5	1
6	18
итого	**32**

Количество правильных ответов	Процент выполнения	Оценка
30-32	100-94	5
29-21	91-66	4
20- 16	63-50	3
15-0	47-0	2

Спецификация
годовой контрольной работы по литературе в 6 классе

1.Назначение КИМ

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса за учебный год.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2.Используемые источники при составлении КИМ

- Учебник Литература 6 класс, автор В.Я.Коровина, В.П. Полухина,
- сайт ФИПИ.

3. Характеристика работы

Годовая контрольная работа представлена в виде теста. Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года. Составлено 2 варианта работы. Работа состоит из 2 частей.

4. Характеристика заданий

Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его.
Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

5. Рекомендации по проведению

Время тестирования*:* 45 мин. При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Требования к уровню подготовки обучающихся Таблица 2

	Умения и виды деятельности
1	***знать/понимать*:** авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу; основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы идр.
2	***уметь*:** характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событий; анализировать образ,
	применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно ихформулировать; использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе;находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль; отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствамистихосложения.
3	***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности иповседневной жизни для*:** создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Критерии оценивания

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, –23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа.

Критерии оценивания	**Баллы**
Содержание ответа (сочинение)	

Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-32 баллов)	«4»
От 89% до 100% (33-36 баллов)	«5»

Ключи

Вариант 1

1. 1
2. 1
3. 2
4. 3
5. 3
6. 4
7. 3
8. 2
9. 2
10. 2
11. 1
12. 1
13. 4
14. 1-г , 2-в, 3-б, 4-а
15. 1-г, 2 -в, 3- б, 4-а
16. 3
17. 3
18. 1- Павлуша (И.С. Тургенев «Бежин луг»)2- Левша (Н.С. Лесков « Левша»)
3. Троекуров – старший (КирилаПетрович) (А.С. Пушкин « Дубровский»)
19. Олицетворение
20. Сравнение

Вариант 2

1. 2
2. 1
3. 2
4. 3
5. 3
6. 1
7. 3
8. 4
9. 1-б, 2-а, 3-в, 4-г
10. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
11. 2
12. 2
13. 2
14. 1
15. 2
16. 3
17. 2
18. 1. Ваня (И.С. Тургенев «Бежин луг»)

2. Лидия Михайловна – учительница французского языка (В.Г. Распутин «Уроки французского»)

3. Владимир Дубровский (А.С. Пушкин « Дубровский»)

19. Эпитет
20. Олицетворение

Годовая контрольная работа по литературе в 6 классе

Вариант 1
Часть 1

1. Фольклор – это:
    1. Устное народное творчество
    2. Художественная литература
    3. Жанр литературы
    4. Жанр устного народного творчества.
2. Пословица – это:
    1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
    2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
    3. выражение насмешки.
3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:
    1. дактиль
    2. ямб
    3. анапест
4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:
    1. Это повесть
    2. Это рассказ
    3. Это роман
    4. Это новелла.
5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:
    1. встреча одноклассников
    2. неравноправие людей
    3. приспособленчество
6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:
    1. «Зимнее утро»
    2. «Узник»
    3. «И.И.Пущину»
    4. «Три пальмы»
7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:
    1. выковывал подковы для блохи
    2. гравировал имя мастера
    3. выковывал гвоздики
8. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством чертукрал месяц, желая:
    1. пошалить;
    2. отомстить кузнецу;
    3. поиздеваться над селянами.
9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»
    1. поэма
    2. баллада
    3. басня
10. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:
    2. Нужны были деньги на учебу
    3. Нужны были деньги на еду
    4. Нужно было отдать денежный долг

5. Хотел помочь матери в деревне.

11. Кто автор «Илиады»:
1. Гомер
2. Софокл
3. Еврипид
4. Аристофан

12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
1. Н.А. Некрасов
2. А.А. Фет
3. Ф.И. Тютчев
4. А.С. Пушкин

13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
1. В.М. Шукшин
2. А.П. Платонов
3. В.Г. Распутин
4. В.П. Астафьев

14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.И. Куприн	а) « Железная дорога»
2. В.Г. Распутин	б) «Дубровский»
3. А.С. Пушкин	в) «Уроки французского»
4. Н.А.Некрасов	г) «Чудесный доктор»

15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Марья Кириловна	а) «Уроки французского»
2. Грэй	б) «Бежин луг»
3. Павлуша	в) «Алые паруса»
4. Лидия Михайловна	г) «Дубровский»

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души,приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
1. «Уроки французского»
2. «Конь с розовой гривой»
3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
4. «Критики»

17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
1) построение художественного произведения;
2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать егосущественные черты.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и названиепроизведения.

1) «У второго мальчика волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие,лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, спивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов».
2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчикстаренький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернскиечиновники трепетали при его имени...»

19. Какой художественный приём использует

автор:Неохотно и несмело
Солнце СМОТРИТ на поля…..(Ф.И.Тютчев)

20. Какой художественный приём использует
автор:Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось вэтом учебном году.

Вариант 2.

Часть 1

1. Назовите основные роды литературы:
   1. эпос, повесть, драма
   2. эпос, лирика, драма
   3. роман, поэма, комедия
   4. эпос, лирика, трагедия
2. Поговорка - это
   1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
   2. вид художественного произведения
   3. сказания, передающие представления древних народов о мире.
3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:
   1. хорей
   2. амфибрахий
   3. Ямб
4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:
   1. сказка 3. сказ
   2. притча 4. рассказ.
5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:
   1. любовь к Родине
   2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
   3. тяжелый труд крепостных
6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души,приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
   1. «Тринадцатый подвиг Геракла»
   2. «Маленький принц»
   3. «Уроки французского»
   4. «Критики»
7. Кто автор «Одиссея»:
   1. Еврипид
   2. Софокл
   3. Гомер
   4. Аристофан
8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:
   1. Лидия Валентиновна
   2. Анастасия Прокопьевна
   3. Анастасия Ивановна
   4. Лидия Михайловна.
9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
   1. А.П. Чехов а. «Дубровский»
   2. А.С. Пушкин б. «Толстый и тонкий»

3. А.П. Платонов в. «Критики»
4. В.М. Шукшин г. «Неизвестный цветок »

10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
1. Платов а) «Левша»
2. Ассоль б) «Конь с розовой гривой»
3. Санька в) «Дубровский»
4. Троекуров г) «Алые паруса»

11. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»
1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому чтомежду обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

12. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:
6. Нужны были деньги на учебу
7. Нужны были деньги на еду
8. Нужно было отдать денежный долг
9. Хотел помочь матери в деревне.

13. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:
1. Шабашкин
2. Владимир Андреевич Дубровский
3. Архип
4. Князь Верейский.

14. Укажите автора произведения «Алые паруса»
1. А.С. Грин
2. Н.А. Некрасов
3. А.П. Чехов

15. В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:
1. о дополнительных занятий по французскому языку;
2. об уроках нравственности и доброты;
3. о любимых уроках французского языка.

16. Укажите жанр произведения А.П. Платонова «Неизвестный цветок»:
1. Повесть
2. Сказка
3. Сказка-быль

17. Вакула в произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» отправился в Петербург,чтобы:
1. никогда больше не видеть Оксану;
2. достать царские черевички;
3. посмотреть столицу.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и названиепроизведения.
1) «Последнего мальчика я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смирнехонькоприкорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь».
2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая. … до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание .. »
3) «.... воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

19. Какой художественный прием использует автор:Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А. Ахматова)
20. Какой художественный приём использует автор:
С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская…
(М.Ю. Лермонтов)

Часть 2

Напишите отзыв по прочитанной книге.

Проектная деятельность учащихся 6 класса

№	Наименование работы	Тема урока	Результат
1	«Обрядовый фольклор»	Устное народное творчество «Обрядовый фольклор»	Проект — презентация- защита
2	«Басня на новый лад»	Басня	Проект- сочинение современной басни
3	«Древо предсказания» по повести В.Распутина «Уроки французского»	Душевная щедрость учителя и ее роль в жизни мальчика	«Древо предсказания» (на листе А-4)
4	«Дети — герои Великой Отечественной войны»	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине во время военных испытаний	Проект-презентация - защита
5	«Поем о тебе, Удмуртия!»	Стихотворения поэтов о родном крае	Проект. Литературно-музыкальная композиция

Критерии оценивания. Литература

Для оценивания предметных результатов по учебному предмету «Литература» определено пять уровней достижений учащихся, соответствующих отметкам от «5» до «1».

«Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является *достаточным* для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует оценка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

• **повышенный** уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

• **высокий** уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих

повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового,

целесообразно выделить также два уровня:

• **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

• **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.

2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.

3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.

4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.

5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.

6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Высокий уровень.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Повышенный уровень.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Базовый уровень.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Пониженный уровень.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Низкий уровень.

Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала

2. Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь

составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Критерии оценки сочинений по литературе:

Высокий уровень.

Отметка «5»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Повышенный уровень.

Отметка «4»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Базовый уровень.

Отметка «3»: *Содержание и речь*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Пониженный уровень.

Отметка «2»: *Содержание и речь*

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

Грамотность

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Низкий уровень.

Отметка «1»: *Содержание и речь*

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность

Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

3. Оценка контрольных работ

При проведении контрольных работ по литературе (**зачёт, тест** и т.п.) критерии оценок следующие:

Высокий уровень. «5» - 85 – 100 % верно выполненных заданий;

Повышенный уровень. «4» - 60 – 84 % верно выполненных заданий;

Базовый уровень. «3» - 30 – 59 % верно выполненных заданий;

Пониженный уровень. «2» - менее 30 % верно выполненных заданий.

Низкий уровень. «1» - работа не выполнена

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Ладыженская Т.А., Баранов М. Т., Тростенцова Л.А. и другие. Русский язык (в 2 частях), 5 класс/ Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Ладыженская Т.А., Баранов М. Т., Тростенцова Л.А. и другие. Русский язык (в 2 частях), 6 класс/ Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Русский язык. 5 класс. Методические рекомендации. Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А.
Русский язык, Книга для учителя, 5 класс, Ладыженская Т.А Учебно- методические материалы по русскому языку 5-9 классы (по учебнику Т.А.Ладыженской) И.В.Текучева "Русский язык"
Контрольные и диагностические работы к учебнику Т.А. Ладыженской 5 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (http://catalog.iot.ru/)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/)

Федеральный портал «Российское образование» (http://www.edu.ru/)

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (http://eor.edu.ru/)

Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)

Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ (http://www.gramota.ru/)

Язык русской деревни: диалектологический атлас (http://www.gramota.ru/book/village/)

Говорим и пишем правильно (http://pishu-pravilno.livejournal.com/)

Конкурс «Русский Медвежонок — языкознание для всех» (http://www.rm.kirov.ru/)

Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник (www.infanata.com)

Портал «Культура письменной речи» (http://www.gramma.ru/)

Свиток — История письменности на Руси (http://www.ivki.ru/svitok/)

«Русский язык на 5» (http://russkiy-na-5.ru/)

InternetUrok.ru — видеоуроки по школьным предметам (http://interneturok.ru/)

Интернет-школа «Просвещение.ru» (http://www.internet-school.ru/)

Школьный университет (http://club.itdrom.com/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Справочные таблицы, словари

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ