Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Уканская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол №_1
от 29.08. 2023г

Утверждаю
Директор школы
_____ Васильева И.П.
Приказ №157 от 30.08. 2023г

Принято на

педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.08. 2023г

Рабочая программа
по литературе
8 класс
2023-2024 уч.год

Составитель: Булдакова Р.Р.,
учитель русского языка

с.Укан, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта ООО (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями);

- планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы ООО;

- содержательного раздела основной образовательной программы ООО МБОУ Уканской средней общеобразовательной школы;

- примерной Программы для общеобразовательных учреждений по литературе для основного общего образования разработана для завершённой предметной линии учебников по литературе. Авторы В.Я. Коровина,В.П. Журавлев,В.И. Коровин . Литературуа.5-9 классы. М.: Просвещение, 2017

-Учебного плана МБОУ Уканской средней общеобразовательной школы.

Рабочая программа ориентирована на УМК:

Автор/Авторский коллектив	Название учебника/ пособия	Издатель учебника/ пособия
В.Я. Коровина,В.П. Журавлев	Литература. 8 класс	Просвещение, 2017г.
В.Я. Коровина, В.П. Журавлев	Дидактический материал по литературе 8 класс	Просвещение 2018г
Н.В. Беляева	Проверочные работы 8 класс	Просвещение 2019г
В.Я. Коровина	Рабочие программы. 5-9 классы.	Просвещение 2017г
	.	

В соответствии с учебным планом МБОУ Уканской средней общеобразовательной школы на литературу в 8 классе выделяется 2 часа в неделю, всего 68 часов за год. Сроки реализации данной программы 2023- 2024 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания

русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Содержание учебной программы

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

***Александ*р Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. .Разно плановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бес-смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.
Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв — жизненны# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».
Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.
Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.
«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.
«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века
А. С. Пушкин. ***«Цветы последние милей…»,*** **М. Ю. Лермонтов.** ***«Осень»,*** **Ф. И. Тютчев.** ***«Осенний вечер»,*** **А. А. Фет.** ***«Первый ландыш»',*** **А. Н. Майков.** ***«Поле зыблется цветами...».***
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
Теория литературы. Сюжет и фабула.
Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.
Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** ***«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).*** Сатирическое изображение исторических событий.
г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.
М.Зощенко. ***«История болезни»,*** **Тэффи.** ***«Жизнь и воротник»***. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.
Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.
«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.
Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.
«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.
Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов ***(обзор)***
Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»*****; Б. Окуджава.** ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»*****; А. Фатьянов.** ***«Соловьи»,*** **Л. Ошанин.** ***«Дороги»*** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
Те ория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).
Русские поэты о Родине, родной природе ***(обзор)***
И. Анненский. ***«Снег»,*** **Д. Мережковский.** ***«Родное», «Не надо звуков»;*** **Н. Заболоцкий.** ***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*** **Н. Рубцов.** ***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***
Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** ***«Мне трудно без России...» (отрывок);*** **З. Гиппиус.** ***«Знайте!», «Так и есть»;*** **Дон-Аминадо.** ***«Бабье лето»;*** **И. Бунин.** ***«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.
«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.
Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***
В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).
Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.
«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).
Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Рабочая программа разработана на основе рабочей программы воспитания. Профминимум реализуется на уроках по теме « Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене», «Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене».

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух).	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»				
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					

5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4

	прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.				196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**			**Дата изучения**	**Электронные цифровые образовательные ресурсы**	
		Всего	**Контрольные работы**	**Практические работы**			Основные виды деятельности обучающихся
1	Введение. Жанровые	1			1.09	Библиотека ЦОК	Работают с текстом

	особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского»: особенности героя жития, исторические основы образа					https://m.edsoo.ru/8bc38c94	учебника. Составляют развернутый ответ по теме урока
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			5.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	-составление тезисного плана устного сообщения по теме, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	1			8.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	коллектив.работа с ЛП (составление тезисного плана к уст.и письм.ответу на проблемный вопрос), работа в парах (выразительное чтение

	Особенности сюжета и конфликта						отрывков с последующим рецензированием)., коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» .Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	- комплексное повторение, - с/р с ЛП, -работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец.литературы и словарей), -ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленны

							х оценок
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» .Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			15.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	анализируют текст,используя изученную терминологию и полученные знания
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			19.09		- с/р (сообщение о жизни и тв-ве поэта), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» .Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное	1			22.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	- комплексное повторение по итогам дз, - ролевое чтение эпизодов комедии. - коллективное проектирование выполнения

	мастерство и особенности лирического героя						дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери», Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			26.09		- комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка":	1			29.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	анализируют текст,используя изученную терминологи

	история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа						ю
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			3.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			6.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	- анализируют текст,используя изученную терминологию
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанска	1			10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	-) -работа с текстом учебника, - участие в

	я дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей						коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	- Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Пересказывают главы - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы	1			17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	- Пересказывают главы, составляют сравнительную таблицу - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок

	выражения авторской идеи						
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1			20.10		- индивидуальная работа с дидактическим материалом, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			24.10		- выполнение письменной работы,
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер	1			27.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	- комплексная проверка ДЗ, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,-комментирование выставленных оценок

	лирического героя						
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1			7.11		- комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,-комментирование выставленных оценок
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			10.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	- комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
20	М.Ю.	1			14.11	Библиотека	индивидуальная и парная

	Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), - СР (выделение этапов развития сюжета поэмы)
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			17.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	- работа с терминами, - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	- - работа в парах, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			24.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	- работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,

							комментирование выставленных оценок
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			28.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	- работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			1.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	- СР с литвед.портфолио, - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на	1			5.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	- коллективное проектирование выполнения дифференцир

	чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирически х персонажей						ованного домашнего задания,- комментиров ание выставленны х оценок
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщ ина"	1			8.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	- проектная работа в парах (иллюстрирова ние эпизодов), - ролевое чтение и его рецензировани е, - коллективное проектировани е выполнения дифференциро ванного домашнего задания, - комментирова ние выставленных оценок
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	- комплексная проверка ДЗ, - работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков), - коллективное проектировани е выполнения дифференциро ванного домашнего задания,- комментирова ние выставленных оценок.
29	Развитие речи. Н.В.	1			15.12		- индивид. Работа по устранению

	Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению						типичных ошибок в домашней работе, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,-комментирование выставленных оценок
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			19.12		- Написание сочинения
31	И. С. Тургенев. Повесть«Ася». Тема, идея, проблематика	1			22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	- повторение биографии писателя, - выразительное чтение эпизода, - работа со словарем литвед.терминов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1			26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	- изучение текста учебника,-групповая работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев),-самостоятельное составление тезисного

							плана для пересказа отрывков
33	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1			29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи.Система образов.	1			9.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	- изучение текста учебника,- групповая работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев),- самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков
35	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			12.01		- работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести), - коллективное проектировани

							е выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
36	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов	1			16.01		- работа в парах с текстом, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1		19.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
38	Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргина «Пенсне», Н. Тэффи «Воротник». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	- комплексная работа над ошибками в ДЗ, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок

39	Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргина «Пенсне», Н. Тэффи «Воротник». Система образов. Художественное мастерство писателя	1			26.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	- изучение текста учебника, -различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	- комплексное повторение, - работа в парах (анализ текста, составление таблицы),- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворен	1			2.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного

	ия В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы						домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
42	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1			6.02		- индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа), - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.
43	М.А. Булгаков. «Собачье сердце».Основные темы, идеи, проблемы	1			9.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	- рецензирование выразительного чтения, - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного

							домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1			13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	- взаимопроверка выполненного ДЗ, - групповая ЛР по тексту, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» .Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			16.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	- групповая работа (составление таблицы), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	- выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - групповая работа (характеристика метрико-

	солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы						ритмических особенностей стихотворения), - комментирование выставленных оценок
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22	- СР с литвед.материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,	1			1.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	- выразительное чтение с последующим рецензированием, - составление устного и письменного анализа ,

	«Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы						- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			5.03		- изучение текста учебника, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	- выразительное чтение с последующим его рецензированием

52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			19.03		- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне	1	1		22.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	- выполнение контрольных заданий,
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			2.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	- комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны,	1			5.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	- поиск материалов по биографии и творчеству с использованием справочной литературы и

	способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.						Интернет, - групповая работа (составление плана рассказа),
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			9.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	- групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя), - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведени	1			12.04		- различные виды пересказов, - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой),

	я Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.						
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои,	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	- выразительное чтение с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок

	сюжет						
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1			19.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e	- выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины	1			23.04		- составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего

	XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.						задания, - комментирование выставленных оценок
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С.	1			26.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726	- работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок

	Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.						
62	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушен	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	- работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок

	ко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта						
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			3.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	- поиск материалов по биографии и творчеству с использованием справочной литературы, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			7.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	- СР с литвед.портфолио(сонет), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок
65	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Жанр	1			10.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	- групповая работа, - выразительное чтение с последующим

	сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие						его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,-комментирование выставленных оценок
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			14.05		- поиск материалов по биографии и творчеству с использованием справочной литературы, - ролевое чтение - проверка ДЗ, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,-комментирование выставленных оценок
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			17.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	- групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,

							- комментирование выставленных оценок
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	- выполнение контрольных заданий
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0			

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 8 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2017.
2. Литература. Поурочное разработки под редакцией В.Я. Коровиной 8 кл. – М: Дрофа, 2017г.
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
4. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2016 г.
5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс. – М.: ВАКО, 2017. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.8 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

Дополнительный методический, дидактический материал

1. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2017. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
3. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2017.
4. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2017. – 224 с. – (Домашний репетитор).
5. Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2017. – 80 с.
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК , 2018

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа за 1 полугодие по теме «Творчество писателей 19 века».

Инструкция по выполнению работы

Время выполнения работы – 35 минут.

Работу оформляйте в тетради, ответ на каждое задание пишите с новойстроки.

Задания 1 части теста предполагают либо выбор ответа, либо соотнесениеданных.

За каждый правильный ответ – 1балл

При возникновении затруднений можно пропустить задание и вернуться кнему в конце работы.

Задания 2 части предполагают запись ответа. Не забудьте указать номерзадания.

Каждый правильный ответ – 2 балла.

3 часть работы состоит из развёрнутого ответа на один из вопросов по –вашему выбору.

Ответ оценивается от 1 до 5 баллов (оценивается содержание, логичностьизложения, грамотность).

Выполнив работу, обязательно проверьте свои ответы.Максимальное

количество баллов -45

Отметка «5» - 45-42 баллов

Отметка «4» - 41-34 балла

Отметка «3» - 35- 23 баллов

Отметка «2» - меньше 23 баллов

Просмотрите все задания, все ли вам понятно.Желаю

успеха!

Тест

1 часть

1. Установите соответствия между писателями и произведениями,которые они написали:

1.Н.С. Лесков А) «О любви»2.Н. В.

Гоголь Б) «Шинель»

3.Л.Н. Толстой В) «История одного города»

4. А.П. Чехов Г) «После бала»

5.М.Е. Салтыков - Щедрин Д) «Старый гений»

2. Определи тема поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

А) историческое прошлое Грузии

Б) повествование о монастырской жизниВ)

стремление человека к свободе

Г) Борьба за свободу своей Родины.

3. Главным героем в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» является:

А) ревизор

Б) ГородничийВ)

смех

Г) Хлестаков

4. Хлестаковщина - это:

А) желание казаться значительным, не имея на то оснований, бахвальство;Б) стремление

модно одеваться;

В) умение ухаживать за дамами;Г)

погоня за чинами.

5. Глава «О корени происхождения глуповцев» из «Истории одногогорода» написана как пародия на:

А) роман Б)

летописьВ)

былину Г)

сказку

6. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе «После бала»?

А) сватовством

Б) молодые люди расстались, любовь сошла на нетВ) Иван

Васильевич полюбил другую женщину

Г) свадьбой

7. Соотнеси определения и понятие

1. Завязка А) последовательность частей и элементов произведения

2. Кульминация Б) момент возникновения или обнаружения конфликта

3. Сюжет В) образное средство языка

4. Эпитет Г) последовательность событий

5. Композиция Д) намеренное переплетение реального и фантастического

6. Гипербола Е) преувеличение с целью придания выразительности

7. Гротеск Ж)момент наивысшего напряжения в развитии событий

8. Соотнеси название произведений и имена героев

Варенька А) «О любви»

Вор-новатор Б) «Ревизор»

Луганович Анна Алексеевна В)«После бала»Наденька

Г)«История одного города»

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский Д) «Старый гений»Акакий

Акакиевич Башмачкин Е) «Шуточка»

Сербский сражатель Ж) «Шинель»

2 часть

Укажите название и автора произведения, из которых взяты эпитеты

А) «Береги честь смолоду»

Б) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива» В) «Вкушая,

вкусих мало меда, и се аз умираю»

Г) «Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливаетобыкновенные умы».

10 Укажите, из каких произведений (название и автор) взяты отрывки:

А) Было, по её словам, "вопиющее дело". Дело это заключалось в том, что она по своей сердечной доброте и простоте, чисто из одного участия, выручила из беды одного великосветского франта, - заложив для него свойдомик, составлявший всё достояние старушки и её недвижимой, увечной дочери да внучки. Дом был заложен в пятнадцати тысячах, которые франт полностию взял, с обязательством уплатить в самый короткий срок.

Б) Но как-то пришел наш батюшка, отец Иван, и в один присест выпил всемои ликеры; и «Вестник Европы» пошел тоже к поповнам, так как летом, особенно во время покоса, я не успевал добраться до постели и засыпал в сарае, в санях, или где-нибудь в лесной сторожке, - какое уж тут чтение?

В) По закону, так сказать, мазурку я танцевал не с нею, но в действительности танцевал я почти все время с ней. Она, не смущаясь, черезвсю залу шла прямо ко мне, и я вскакивал, не дожидаясь приглашения, и она улыбкой благодарила меня за мою догадливость. Когда нас подводили к ней

и она не угадывала моего качества, она, подавая руку не мне, пожималахудыми плечами и, в знак сожаления и утешения, улыбалась мне. ..

Г) … один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже навид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим

сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным.

3 часть

13.Дайте развернутый ответ на один из вопросов

Какой художественный приём лежит в основе построения рассказа «Послебала»? Докажите.

Дайте характеристику Алёхину из рассказа «О любви». Почему не сложилосьсчастье героев?

Какое произведение из рассматриваемых в контрольной работе вам большевсего понравилось? Почему?

Ключ к тесту

1 часть

1-д, 2-б, 3 –г , 4- в, 5 –в

2 –в

3 –в

4- а

5 –б

6 – б

7

Б, 2 – ж, 3 –г, 4 –в, 5 –а, 6 –е, 7- д

8

1 –в, 2-г, 3 –а, 4 –е, 5 –б, 6 –ж, 7 –д

2 часть

9 а – А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
9б – Н.В. Гоголь «Ревизор»

9в – М.Ю. Лермонтов «Мцыри»9г -

Лесков «Старый гений»

10 а- Лесков «Старый гений»10 б-

А.П. Чехов «О любви»

10 в – Л.Н. Толстой «После бала»10 г-

Н.В. Гоголь «Шинель» Литература

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс Учеб. хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014

Итоговая работа по литературе за курс 8 класса

1 вариант

Часть 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма
2. Назовите героев исторических песен:
а) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов
3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
а) осиновый чурбан; б)цаплю; в) журавля
4. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам?
а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин
5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.
6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
в) Береги честь смолоду.
г) Береги платье снову, а честь смолоду.
7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?
а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле

г) о Буревестнике и Чайке
8. Узнайте героя по описанию:
«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».
а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин
9. Определите жанр произведения «Мцыри».
а)баллада, б)элегия, в)поэма-исповедь, г)притча
10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
в) бой с барсом
г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
11. Действие поэмы «Мцыри» происходит
а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции
12. Действие пьесы «Ревизор» происходит
а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге
13. Произведение «Ревизор»-
а) комедия; б) роман; в) трагедия; г) драма
14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
а) «Не в свои сани не садись»;
б) «На всякого мудреца довольно простоты»;
в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
б) Хлестаков сам признался в обмане;
в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
б) старушка не хотела отдавать долг франту;
в) у старушки заболела внучка
17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины
18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»
19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов;
в) старый профессор, принимавший экзамен
20. Выберите произведение, написанное Теффи.
а) « Жизнь и воротник»; б) «Куст сирени»; в) «История болезни»; г) «Старый гений»

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:
1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

2 вариант

Часть 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка
2. Назовите героев преданий:
а) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин
3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
а) свинья; б) мартышка; в) лошадь
4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?
а) Милону; б) Митрофану; в) Правдину; г) Цыфиркину
5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.
6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести «Капитанская дочка»: «Береги честь смолоду»?
а) Савельича; б) Петра Гринева; в) отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
7. Кто является повествователем в произведении «Капитанская дочка»?
а) А.С.Пушкин; б) автор; в) Маша Миронова; г) Пётр Гринёв
8. Узнай героиню по описанию: *«…девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».*
а) Василиса Егоровна Миронова; б) Маша Миронова; в) Палашка; г) Екатерина II
9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?
а)степь; б)Кавказ; в)барса; г)девушку-грузинку
10. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?
а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
в) «Береги честь смолоду».
г) «Стрелялись мы».
11. Какова форма поэмы «Мцыри».
а) рассказ героя; б) исповедь героя; в) рассказ автора о Мцыри; г) рассказ монаха о Мцыри
12. Действие пьесы «Ревизор» происходит
а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге
13. Произведение «Ревизор»-
а) комедия; б) роман; в) трагедия; г) драма
14.Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым
15. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий
16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в)он ее не оставлял.
17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»
18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.

19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
а) жену героя Веру; б) правительство;
в) старого профессора, принимавшего экзамен.
20. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.
а) «Жизнь и воротник»; б) «Куст сирени»; в) «История болезни»; г) «Старый гений»

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:
1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

Ключи

1 вариант	**2 вариант**
1.г	**1.а**
2.а, в	**2.а, в**
3.в	**3.в**
4.в	**4.б**
5. Скотинин, Простакова, Вральман	**5. Стародум, Правдин, Милон**
6.в	**6.в**
7.в	**7.г**
8.а	**8.б**
9.а	**9.б**
10.а	**10.б**
11.а	**11.б**
12.в	**12.в**
13.а	**13.а**
14.в	**14.б**
15.а	**15.б**
16.а	**16.б**
17.в	**17.б**
18.б	**18.а**
19.а	**19.в**
20.а	**20.в**

Критерии оценивания сочинения

Критерии	**Баллы**
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулируетсвою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно илиодносторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы,	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями кним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой,но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания),	1

в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения,	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»

От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Критерии оценивания. Литература

Для оценивания предметных результатов по учебному предмету «Литература» определено пять уровней достижений учащихся, соответствующих отметкам от «5» до «1».

«Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является *достаточным* для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует оценка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

• **повышенный** уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

• **высокий** уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих

повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового,

целесообразно выделить также два уровня:

• **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

• **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.

2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.

3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.

4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.

5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.

6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Высокий уровень.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Повышенный уровень.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Базовый уровень.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Пониженный уровень.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Низкий уровень.

Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала

2. Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Критерии оценки сочинений по литературе:

Высокий уровень.

Отметка «5»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Повышенный уровень.

Отметка «4»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Базовый уровень.

Отметка «3»: *Содержание и речь*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Пониженный уровень.

Отметка «2»: *Содержание и речь*

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

Грамотность

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Низкий уровень.

Отметка «1»: *Содержание и речь*

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность

Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

3. Оценка контрольных работ

При проведении контрольных работ по литературе (**зачёт, тест** и т.п.) критерии оценок следующие:

Высокий уровень. «5» - 85 – 100 % верно выполненных заданий;

Повышенный уровень. «4» - 60 – 84 % верно выполненных заданий;

Базовый уровень. «3» - 30 – 59 % верно выполненных заданий;

Пониженный уровень. «2» - менее 30 % верно выполненных заданий.

Низкий уровень. «1» - работа не выполнена